

مع العدد هدية

أبطال كرة القدم






ركن الرياضة

٣٠٠ طفل يتمتعون بالصيف في مركز الجزيرة

أطفال تتراوح أعمارهم بين السادسة والخامسة عشرة يتوافدون كل يوم على مركز شباب الجزيرة لملء استمارات الالتحاق بالمركز ، وحتى تتاح لهم فرصة قضاء وقت فراغهم ، بعد موسم الاستذكار والامتحانات في ممارسة هواياتهم الفنية والرياضية والثقافية . نظير اشتراك رمزى قدره خمسة ونشرون قرشا . ومركز شباب الجزيرة يتميز بملاعبه الواسعة ، التى تغطيها الحشائش ، ووجود ملاعب خاصة للاطفال ، وحمام صغير للسباحة ، و ((بيت جحا)) والمراجيح .. وكافتيريا أنيقة .. مكونة من المقاعد الرخامية تحت ظل الشجر ...

وقبل التحاق الطفل بالمركز ، يجتاز كشفا طبيا دقيقا لتقرير قدرته على ممارسة اللعبة التى يفضلها .. ويتعهد كل رائد مجموعة من الاطفال يقوم بتوزيعهم على مدربى لعبتهم المفضلة ... والالعاب التى يمارسها الاطفال فى مركز شباب الجزيرة هى : السباحة ، كرة القدم ، كرة السلة ، الكرة الطائرة ، كرة اليد ، الجمباز والملاكمة والعاب القوى ..

ويتجمع اطفال المركز فى الساعة العاشرة من صباح كل يوم ..

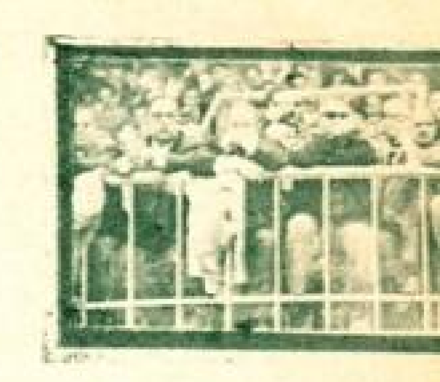
حمام سباحة للاطفال يمارسون فيه هواياتهم



صورة الغلاف
بريشة الفنان
لطفى وصفى

اضحك
بريشة رضا

بدون كلام !!





كافتيريا تحت ظل الشجر وماتش طاولة



الرشاقة والقوة ..
وسيلتهما ممارسة الجمباز

المراجيح من أحب الهوايات لاطفال الثامنة

ويخصص لكل منهم «دولاب» لحفظ ملابسه ، بعد أن يرتدى ملابس التدريب.. ثم يبدأ طابور العرض الكبير للاطفال ثم يؤدون بعده تحية العلم . ثم يتم توزيعهم على الملاعب مع المدربين .

ويقول «توفيق فودة» نائب مدير المركز : أن المركز يرحب بكل الاطفال المتقدمين للاشتراك فيه ، وأن هناك خامات ممتازة ، ظهرت فى اللعبات المختلفة . وخاصة الجمباز والسباحة وكرة القدم..

ولكن المطلوب هو تفرغ المدربين حتى يجدوا الفرصة لتعهد هذه البراعم ..

ولا يقتصر نشاط المركز على الناحية الرياضية فقط ، فهناك نشاط اجتماعى وفنى يمارسه الاعضاء من الاطفال . ويتضمن هذا النشاط عقد الندوات الثقافية ، واقامة حفلات السمر والموسيقى ، وممارسة الهوايات مثل الرسم والنحت والرقص التوقيعى والتمثيل وعرض الافلام المفيدة والقيام بالرحلات .

انها فرصة كل طفل فى فصل الصيف أن يستغل وقت فراغه ، فيما يعود عليه بالنفع، وأن يمارس هوايته المحببة التى حرم منها فى شهور الدراسة والتحصيل ...

فاروق أباظة

واسلاماه صفحة ٢٢ – ٢٣

ارضى لى فى الأوتجراف ده - !!!

الأسد : أنا قلت لك ميت مرة مش عاوز لحمه لأنى نباتى !!!

تنابلة الصبيان













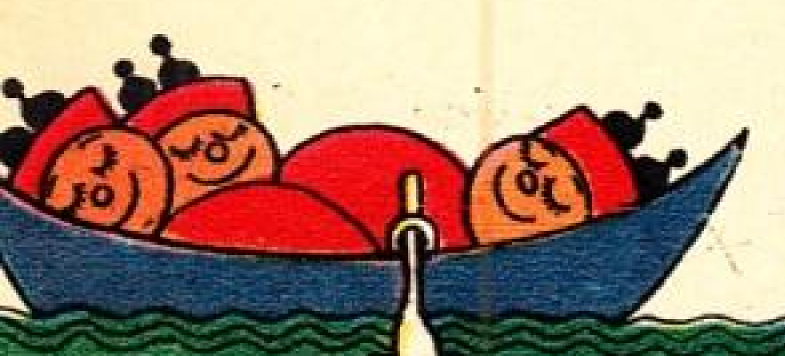






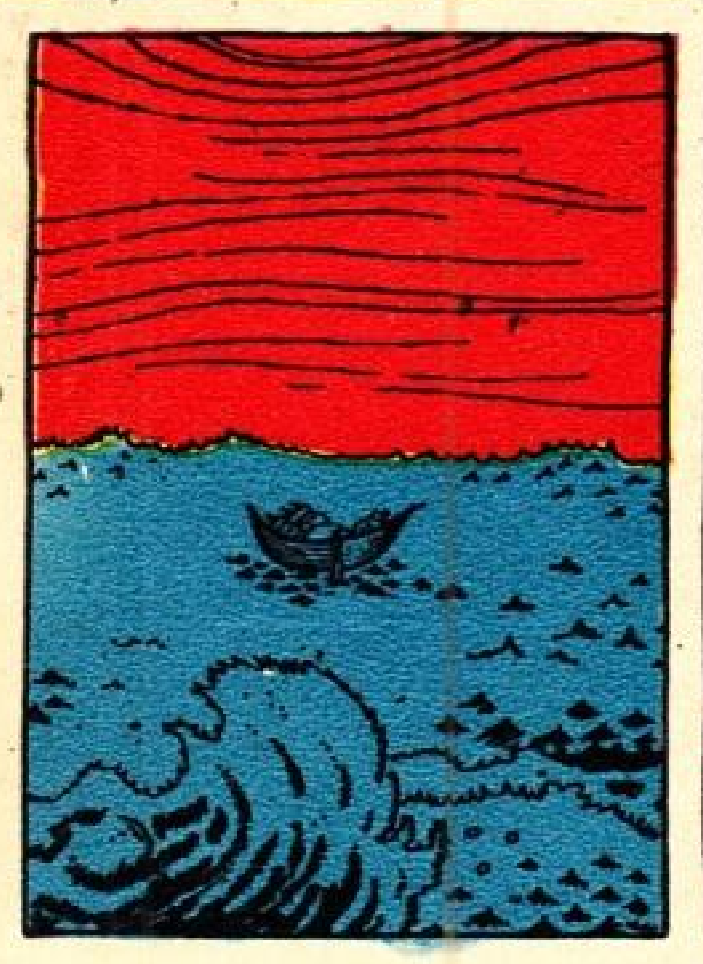
سيناريو ورسوم حجازى

رفض « تنابلة الصبيان » القيام بأى عمل مفيــد ، فثار الناس ، وعاقبوهم بوضعهم فى سفينة انطلقت الى مكان مجهول





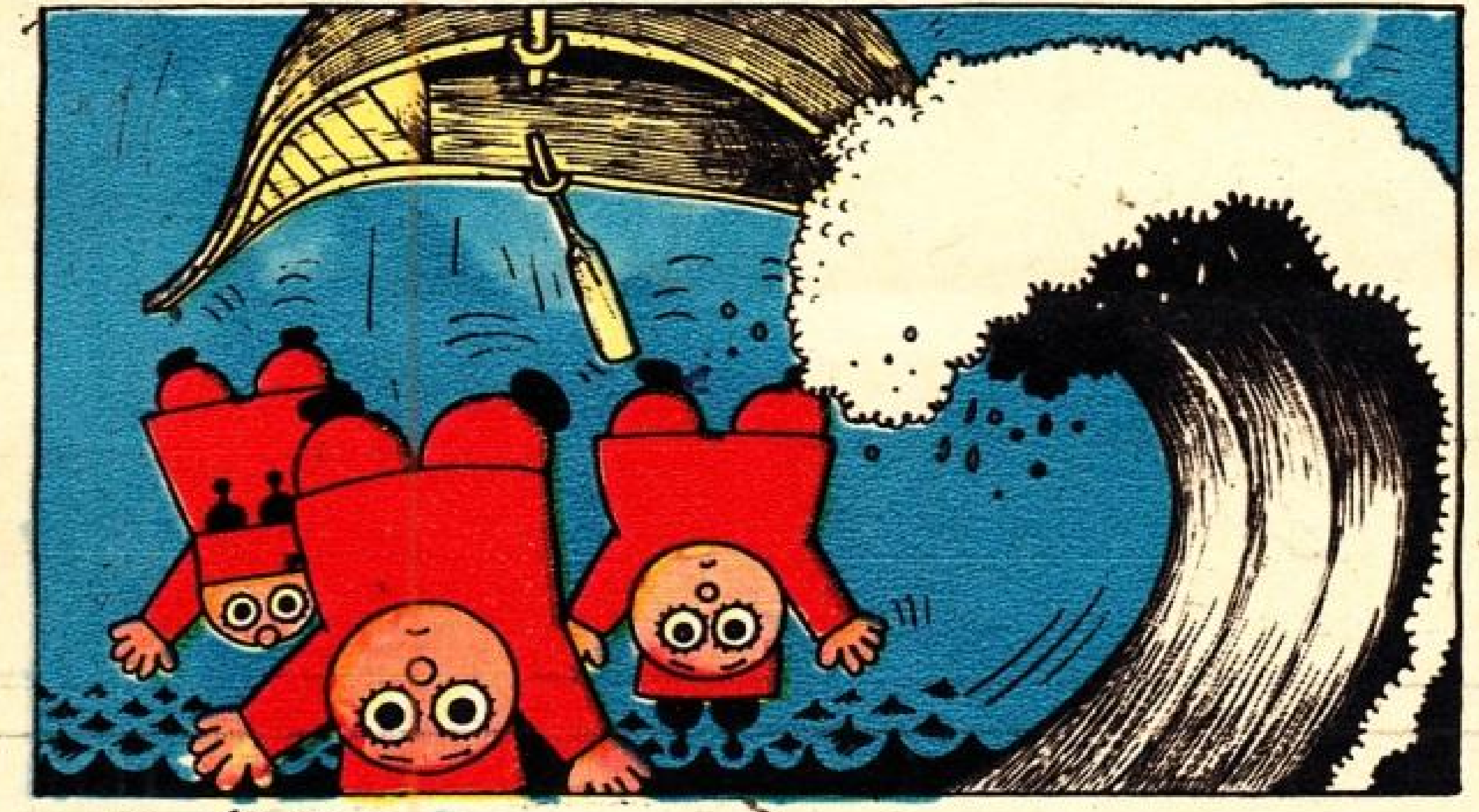












انتظر الأحد القادم



للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميري

رسوم : هبة عناية

ملخص ما نشر

تلقى « محسن » خطابا من والده يذكره فيه بضرورة ذهابه الى الريف فى اجازة نصف السنة ، وترك « محسن » البيت الى المدرسة وعمته « زنوبة » تعد الهدية التى سيأخذها معه الى والديه ..

وعاد محسن الى المنزل فوجد عمته « زنوبة » قد جهزت الهدية التى سيحملها معه فى الصباح ، ولم يكن بالمنزل وقتئذ غيرها وغير « مبروك » الخادم على مقربة منها ، يشتغل بربط « الطرد » بخيوط الدوبارة . وما أن رأت « زنوبة » « محسن » مقبلا يلهث حتى أخبرته أن كل شىء قد هيىء ولم يبق غير ملابسه .

انتهى « مبروك » الخادم من أمر « الطرد » ، ووضعه جانبا .. واقترب يسأل عما يلزم بعد ذلك تأهبا لسفر «محسن» فنهضت « زنوبة » فى نشاط واهتمام ، وأمرت « مبروك » فى الحال أن يصعد الى حجرة السطح ، ويأتى بحقيبة « محسن » ، وأشارت للفتى أن ينهض أيضا ليدلها على ما يأخذه معه من حاجاته ، وما يتركه فى حفظها حتى يعود ! .. وهكذا أخذا يجردان ويفرزان الملابس والحاجات . واذا « مبروك » بأعلى السلم يصيح « بزنوبة » مناديا .. فهرعت اليه فأخبرها أن «سنية» على سطح منزلها تريد محادثتها فصعدت « زنوبة »

وظل « محسن » وحده ، وقد دق قلبه وتساءل عما تريد قوله الآن .

ومر نحو ربع ساعة ، ونزلت « زنوبة » تستأنف عملها ، فنظر اليها « محسن » بعينى المستفهم ، ولكنها كانت ملتفتة الى جلباب فى يدها تثنيه ، لتضعه فى الحقيبة ، وهى تقول :

– اياك تنسى الجوابات يا « محسن » ! . اكتب لى أنا كمان مش بس تفكر فى أعمامك وأنا لأ ، زى السنه اللى فاتت ! ..

فأجاب « محسن » بلطف :

– السنة اللى فاتت عمى « حنفى » كتب لى رديت عليه ، وبعت لك السلام ! .. مش اللى يكتب لى أرد عليه ؟ ...

فقالت « زنوبة » على الفور :

– يا عينى على ! ... بس لو كنت أعرف أقرا واكتب ؟! .. ياما غلبت السنة اللى فاتت أقول لاعمامك يكتبوا لى جواب وهم ساعة يكسلوا ، وساعة يقولوا بعتنا من طرفنا بزيادة ، هى سيرة جوابات ! .. لكن السنة دى والنبى لازم يوصلك منى جواب خصوصى ..

« سنية » اسم الله عليها رايحة تكتب لى ...

فاضطرب « محسن » ، وقال مندفعا :

– « سنية » ؟! ...

فهزت رأسها ايجابا ، وقالت له ان « سنية » نادتها الساعة لتستعجلها فى الذهاب اليهم كسابق وعدها ، ولكنها اعتذرت بأنهماكها فى تجهيز أمتعة « محسن » . فلما جاء ذكر « محسن » قالت « سنية » لـ « زنوبة » فى رقة ألا تنسى تذكر سلامها وسلام والدتها كلما كتبت اليه ، فأخبرتها « زنوبة » أنها فى حيرة ، اذ أن اخوتها لا يكتبون لها أى جواب الا بالالحاح الشديد : ففى الحال عرضت «سنية» أن تقوم هى بكتابة ما تمليه عليها « زنوبة » ، وأنها مستعدة أن تكتب لها الى « محسن » كل ما تريد : خطابا ، خطابين ، ثلاثة ، فشكرتها « زنوبة » ، وفرحت حامدة الله اذ أغناها عن الاعتماد على مثل «حنفى» !

غير أن فرح « زنوبة » لا يقاس الى جانب فرح « محسن » الداخلى ، وهو يتصور خطابا يصله مكتوبا

بيد «سنية» ! ...

جاء الليل والتف « الشعب» حول « محسن » قبل أن ينام ، يودعونه ويذكرونه بما يطلبون من الارياف من هدايا يأتيهم بها عند عودته ، فالبعض يطلب « برام أرز بالحمام » والبعض يطلب لبنا « رايب » و « بتاو » ... الخ .. الخ .

ودخل « محسن » سريره فرحا وهو يوصى « حنفى » بسرعة الاستيقاظ فى الصباح، اذ أن السفر فى أول قطار .

وكان على « حنفى » أفندى مهمة مرافقة « محسن » الى المحطة و « قطع » التذكرة له . بصفته رئيس الاسرة المسئول ! ...

ولم ينم « محسن » تلك الليلة ، فقد ظلت صور يومه اللذيذة تتعاقب فى مخيلته ، وظل يرقب الصبح بفارغ الصبر اغتباطا بالسفر ، حيث يرى أهله بعد طول غياب ، ويرى الريف ...

وبدت تباشير الفجر .. ثم دق جرس المنبه ، وكانوا قد ضبطوه بالامس على الساعة الخامسة ، فنهض « محسن » قافزا ، واتجه فورا الى سرير « حنفى » يوقظه ، وهو يعلم أنه عمل شاق : ايقاظ « حنفى » !

ورفع عن رأسه الغطاء وناداه فلم يجبه ، فكرر النداء مرة ومرتين وثلاثا ، بلا فائدة .

وأخيرا تقلب «حنفى أفندى» فى فراشه وقال متبرما :

ـ يا سلام ! ... تقلق منامنا نص الليل ! .. ده ماكانش سفر ! ..

فصاح به « محسن » :

ـ نص الليل ازاى ؟ ... الشمس طلعت ! ...

فدمدم « حنفى » والنوم ملء جفنيه :

ـ هو لسه الجرس ضرب ؟!

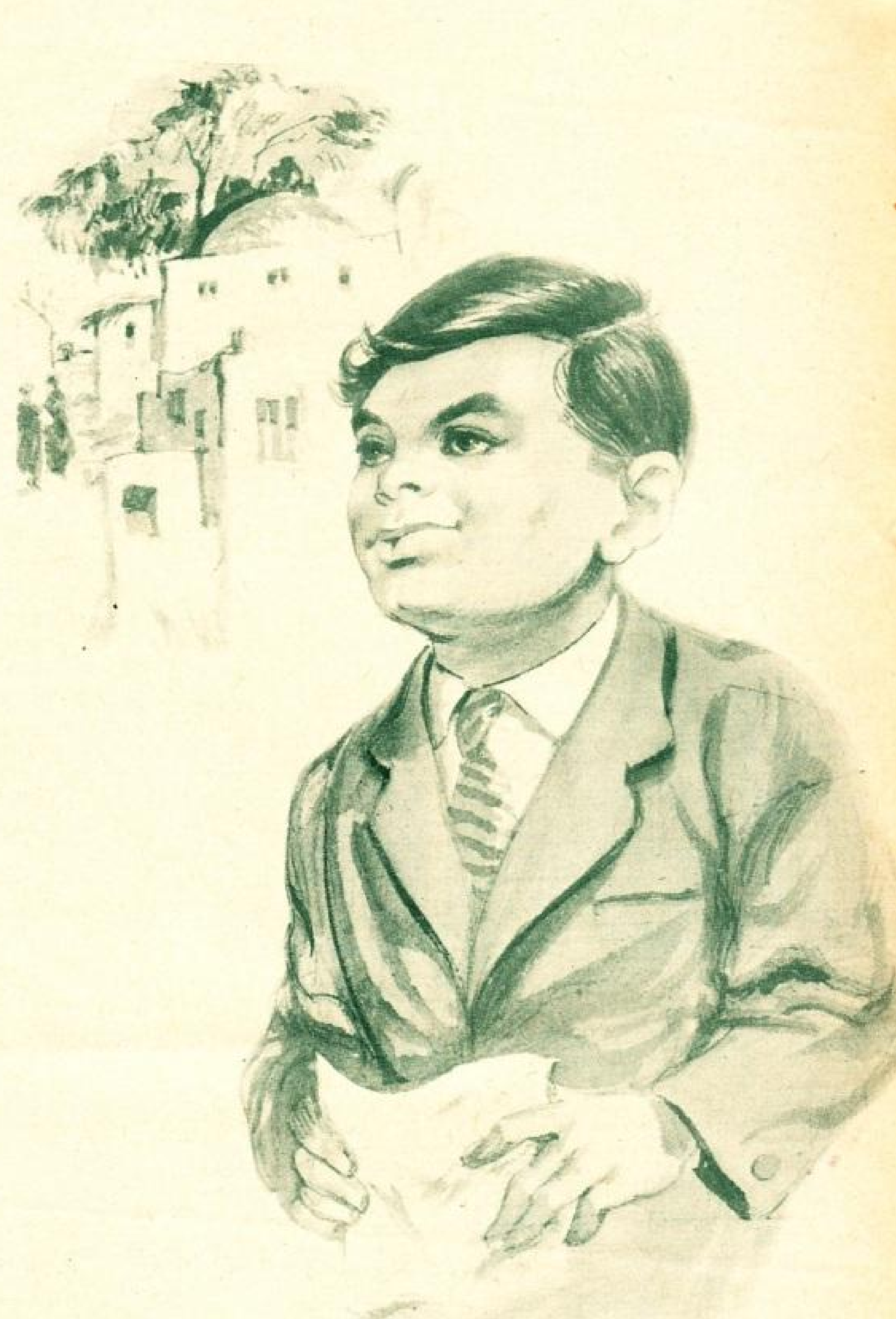
فقال « محسن » متهكما :

ـ هو ! .. هو ! .. دا ضرب وشبع ضرب ! ..

فلم يقتنع « حنفى » بادىء الامر ، وأخذ « محسن » يقنعه بالكلام ، وطالت بينهما المناقشة والجدل فى الساعة والمنبه وضرب الجرس ، وكنها مماطلة واستفادة وقت ينامه « حنفى » ، وسمع « عبده » أخيرا المجادلة فنهض مغضبا ، وذهب الى « حنفى » وأيقظه بالطريقة المعهودة قائلا : ان « حنفى » لا ينفع فيه غير ذلك .

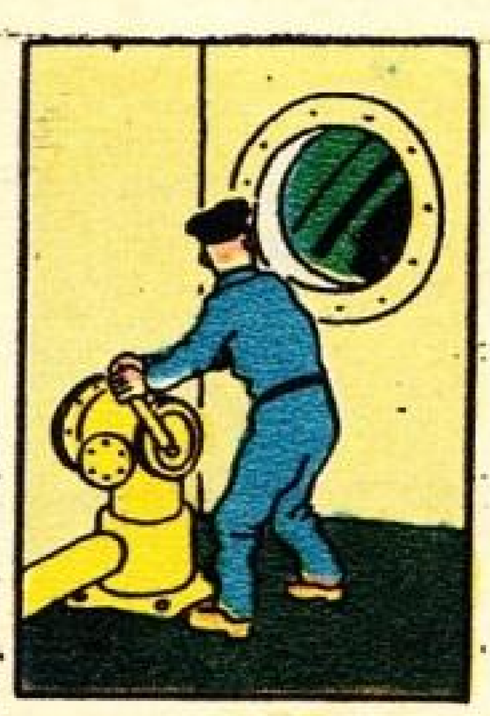
ما انتصفت السابعة حتى كان « حنفى » و « محسن » فى محطة باب الحديد ، وقد وقف « محسن » و « طرده » وحقيبته تحت ساعة المحطة فى انتظار « حنفى » الذى ذهب « لقطع » التذكرة منذ ربع ساعة ولم يعد .. وتململ « محسن » فى موقفه ونظر الى الساعة فى قلق ، وقد رأى المسافرين يجرون الى القطار الواقف . ومضت دقائق أخرى . وبقى على تحرك القطار خمس دقائق ولم يظهر « حنفى » .

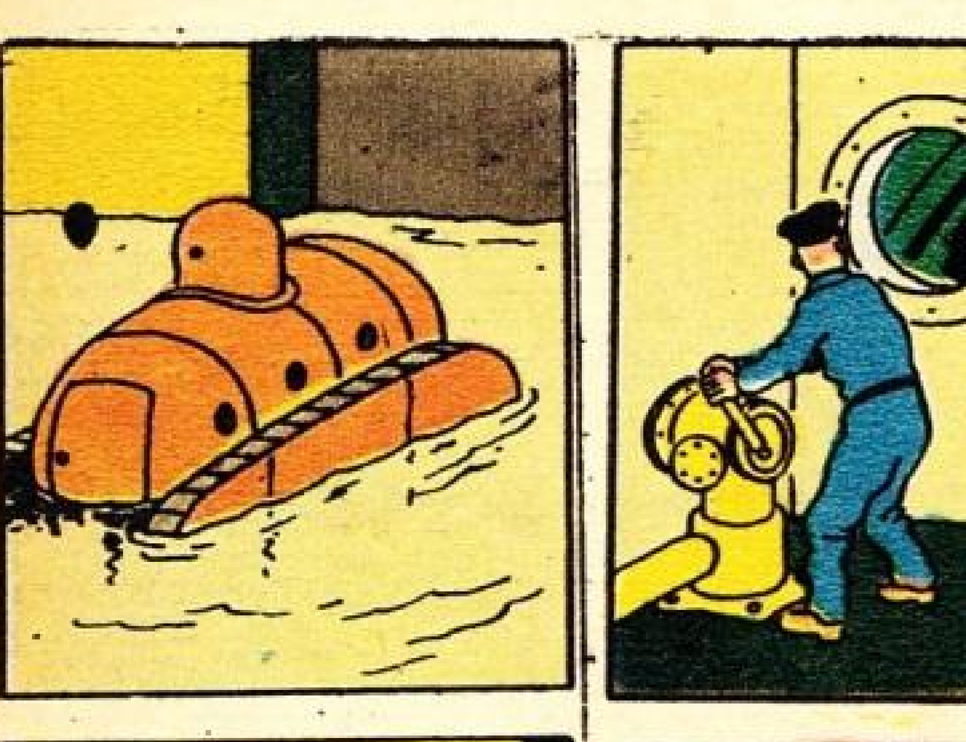
انتظر الاحد القادم




فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء

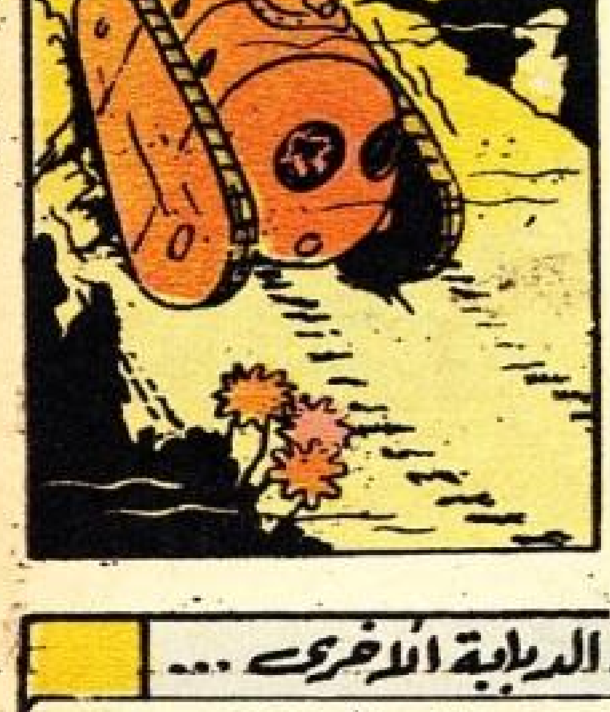

أدينا وصلنا ! يا للا نركب !








أنا شايف الدبابة بتاعتهم بوضوح !!




احنا دلوقت على عمق ٤٥٠ متر !


وفي دبابة "فوفو" وفيفي ..
احنا بنهبط باستمرار يا "فوفو" ..

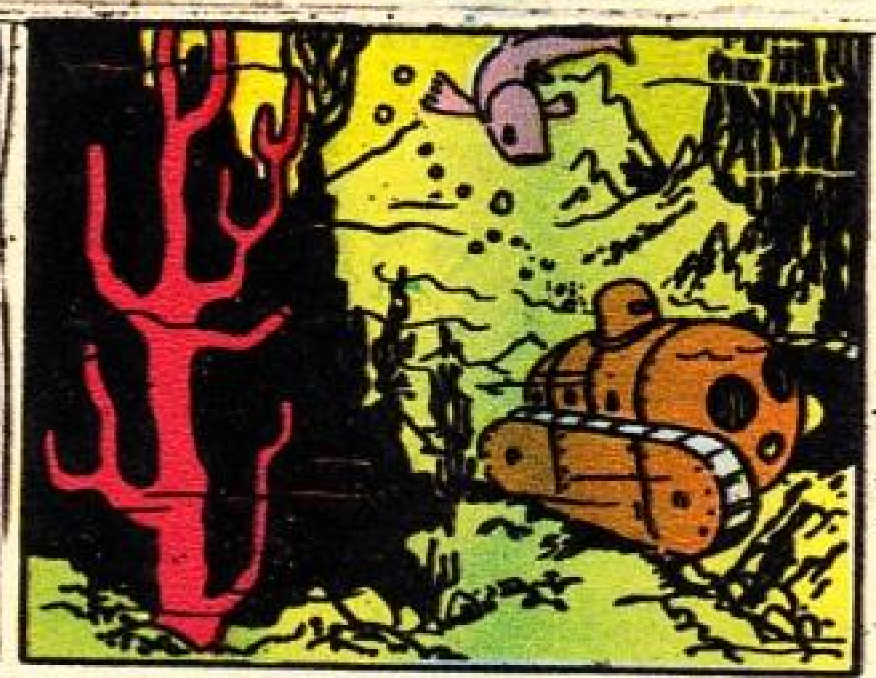

وفي الدبابة الأخرى ...
دبابتهم ح تتحطم لو استمروا في الهبوط لأنها لا تحمل اكتر من ٥٠٠ متر غطس !


تشجعي يا فيفي !

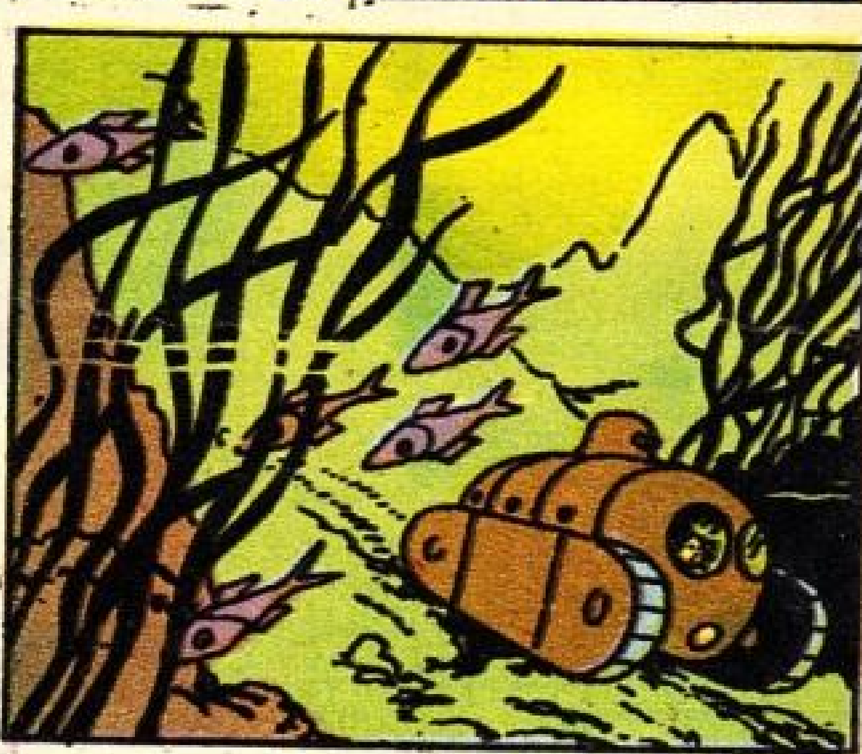

"فوفو" .. "فوفو" ... شايف المؤشر ده !















انتظر الأحد القادم



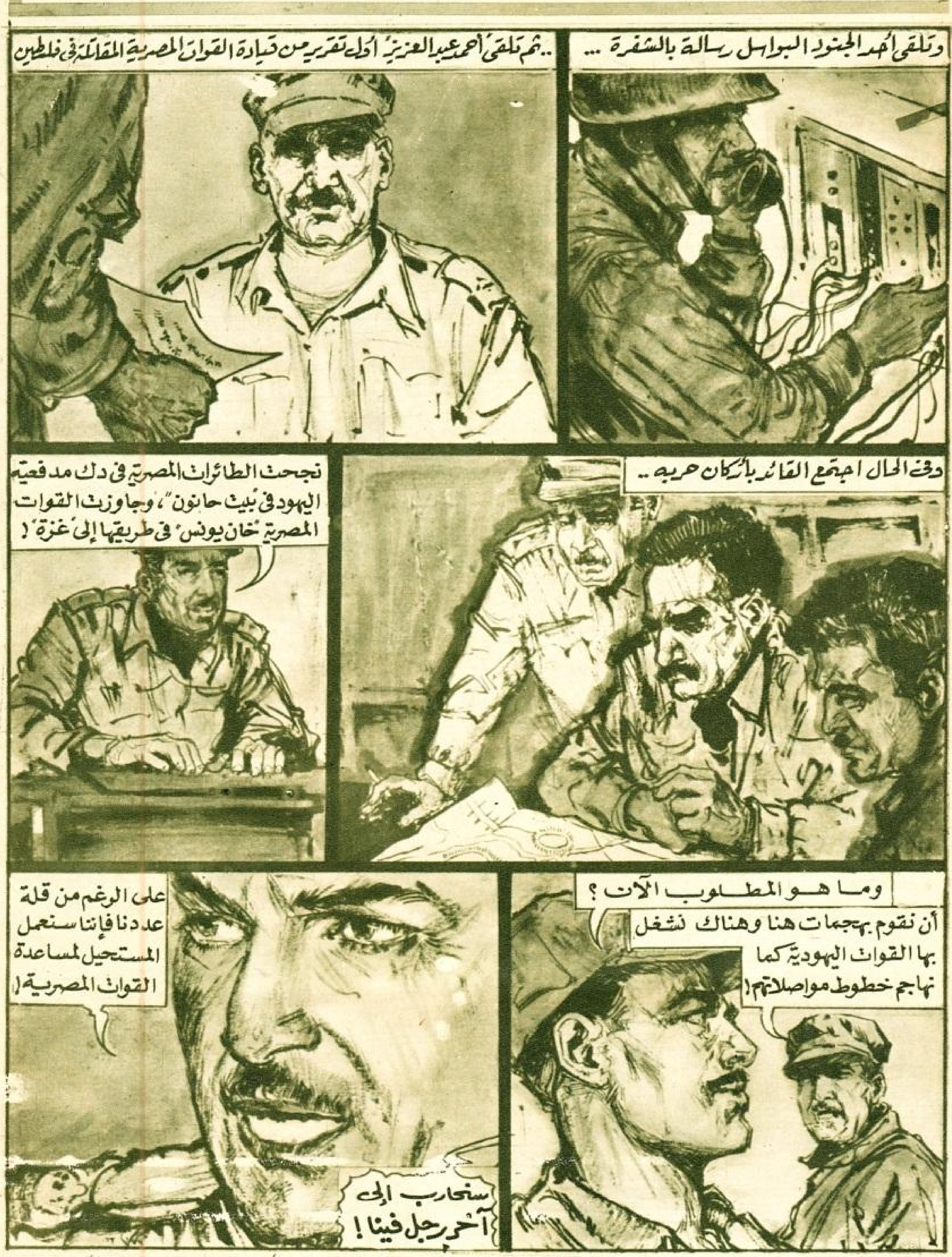
ووصلت التقارير إلى البطل أحمد عبد العزيز بأن المدفعية اليهودية تتحرك في الطريق الموصل إلى غزة فأمر البطل قائد مدفعيته بالتصدي لهذه المدفعية وذلك مستعمرة "بيرون اسحاق"، ونجحت العملية تماما..

وظهرت الطائرات المصرية في سماء فلسطين لتقوم بدورها في المعركة ...

إنها طائراتنا المقاتلة وقاذفات القنابل!

وبالفعل قامت طائراتنا المقاتلة وقاذفات القنابل بضرب مطار "تل أبيب" العسكري بنجاح ...

[illegible] الفدائيين العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز))تواجه عصابات اليهود فى فلسطين عندما أعلن اشتراك الجيش المصرى فى الحرب ،وقرر ((أحمد عبدالعزيز)) تطهير مداخل عشرة لتأمين سلامة القوات المصرية ..



تابع بطولات الفدائيين العرب فى الحلقات التالية ..يوم الأحد القادم

تولستوى

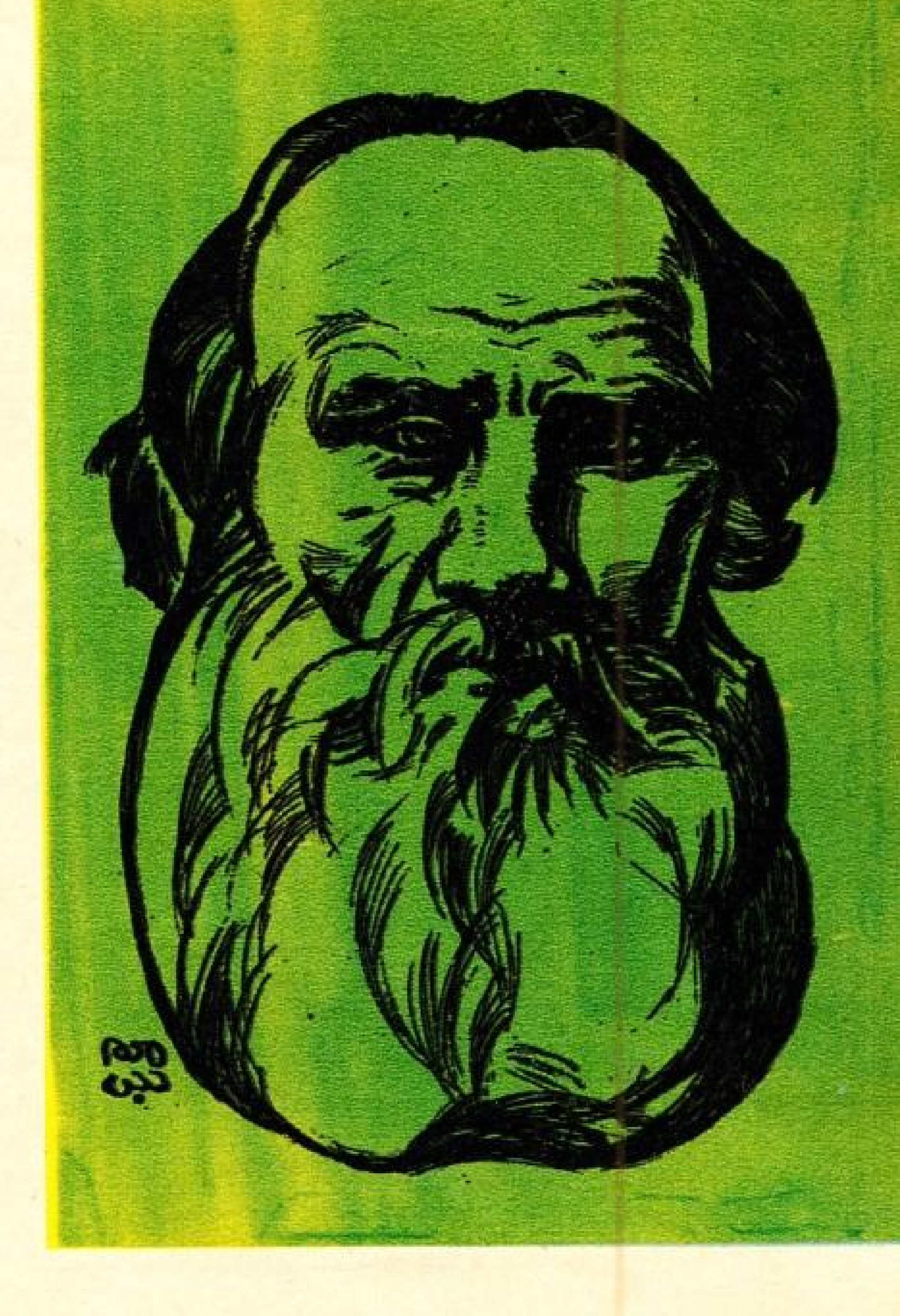
كان « تولستوى » أميرا من أمراء روسيا القيصرية .. وكانت له مزرعة ورثها عن عائلته بما عليها من فلاحين وعبيد .. لكن « تولستوى » ياصديقى لم يكن مجرد أمير جشع يبحث عن المال والراحة - بل كان اديبا فنانا يبحث عن الحقيقة والصدق فى الحياة .

لذلك فقد أخذ يسأل نفسه منذ وعى الحياة .. لماذا يموت الفلاحون جوعا فى مزرعته وفى مزارع غيره من أمراء روسيا بينما تنتفخ بطون هؤلاء الاحرار حتى تكاد تنفجر من كثرة الطعام .. ولكى يعرف الحقيقة ترك قصره ونزل الى فلاحى مزرعته يحرث معهم الارض ويصنع لهم الاحذية بيديه وياكل رغيفه من عرقه مثلهم حتى قادته حياته معهم الى معرفة الحقيقة التى كان يبحث عنها .. وهى أن العمل الخالى من الانانية هو السبيل الى تحرير الانسانية من كل ماهو خسيس ودنيء

ومن هنا بدأ « تولستوى » يفضح كل أنواع الضعف الانسانى فى رواياته خاصة فى رواية « الحرب والسلام » التى تعتبر اشهر اعماله حيث كشف لنا الظلم والزيف فى شخصية « نابليون » مؤكدا انه سفاح بنى مجدا كاذبا على دماء الشعوب البريئة .

حتى فى الحواديت القصيرة التى تقدمها لك حدوتة الصديقين سوف تلمس عبقرية « تولستوى » فى كشف نذالة بعض الاصدقاء وانانيتهم

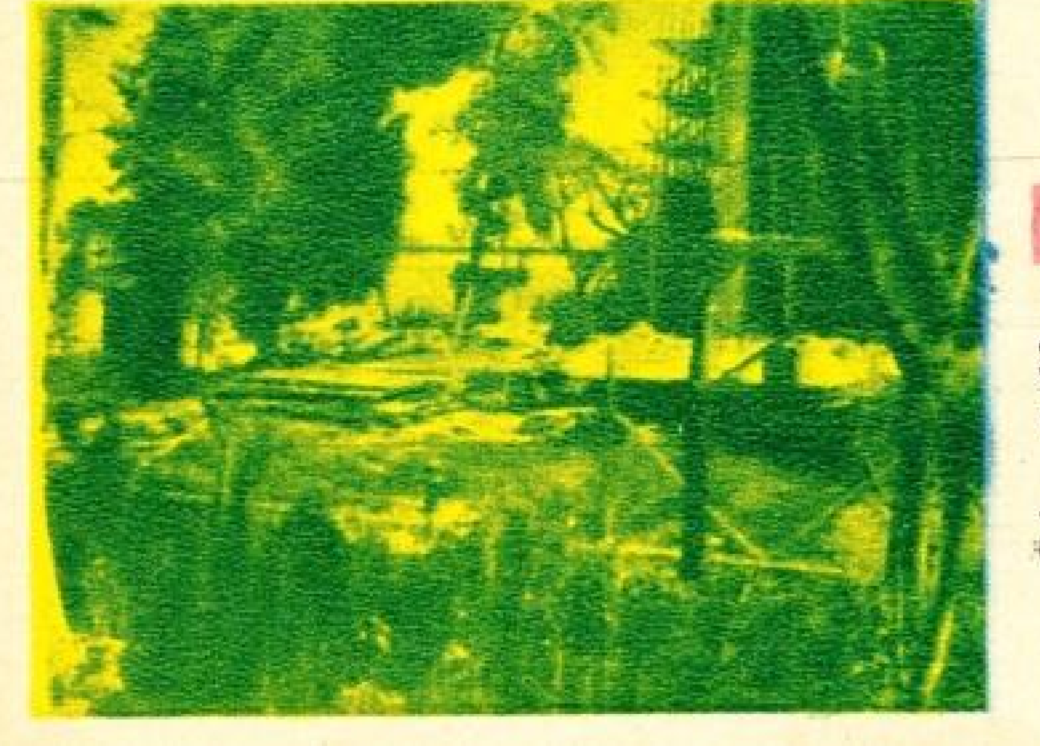
لكن « تولستوى » لم يكن يكتب ليفضح النفوس الضعيفة فقط بل كان يكتب أيضا ليلقى الاضواء الساطعة على الصفات الطيبة فى نفس الانسان .. هذه الصفات التى تمكنه دائما من ان يثور على نفسه فيتحول من شرير الى انسان خير ومن نذل الى شهم كما فى روايات « البعث »



الورد وأسياخ الحديد

هذا المكان كان حديقة للاطفال على كورنيش النيل .. ولكن حاله كما فى الصورة منذ أربع سنوات والمبنى الذى يقام على أرضه قصر للثقافة .. توقف العمل فيه لاسباب لا ذنب للاطفال فيها .. ولكن لماذا تبقى حديقتهم هكذا .. الاخشاب تغطى أحواض الزهور وأسياخ الحديد تقتل الحشائش التى كانت ملعبا لهم.

اننا نبنى بلادنا من أجل الاطفال .. وعندما تنتشر قصور الثقافة فان روادها هم أبناء المستقبل . وعندما يملأ الافق دخان المصانع فان خيرها سيكون لهم وبايديهم .. وغدا سنقول أننا بنينا على أرض بلادنا جنة لاطفال مصر .. ولكن يجب أن يكون أمام أعيننا دائما .. ان حديقة الاطفال مكان مقدس .. ولا يجب اهمالها هذه المدة الطويلة ، كم نود ان ياتى الربيع القادم .. فنسمع ضحكات الاطفال فى هذا المكان .. بعدان تنهض أعواد الزهور مكان بقايا أسياخ الحديد .. التى تشغل حديقتهم على كورنيش المنصورة.



الفضة والميكروب

للفضة فائدة مدهشة فهى لا تستخدم للزينة فقط .. بل يمكن ان تستخدم هى ومركباتها فى قتل الميكروبات والبكتريا وحتى الاجسام العضوية الدقيقة



فانك لو وضعت طبقا من الفضة على جرح من الجروح لساعد ذلك على سرعة شفائه، كذلك لو وضعت كمية من الماء النقى فى اناء من الفضة فانه يظل محتفظا بنقائه مادام موضوعا فى الاناء .. حتى ولو امتد ذلك الى شهور عديدة

حكمة

«فى كل انسان طاقة تطويره ، وهى تحتاج الى الغذاء المنظم بالكتب العظيمة ، والاختبارات العالية ، ومباشرة الطبيعة بالسؤال الحر والجواب الحر ، والاستعداد للتغير والارتقاء.»

سلامة موسى

قناة في إفريقيا

قناة السويس هي أطول قناة صنعها الإنسان في العالم اذ يبلغ طولها ١٧٢ كيلو مترا .. بينما يبلغ طول قناة بنما في امريكا اقل من ٦٠ كيلو مترا .

وقد حفر المصريون القناة بأموالهم وعرقهم ومات منهم ١٢٠ الف عامل ومع هذا كان يمتلكها الاجانب الى ان عادت الى الشعب عندما أممها الرئيس « جمال عبد الناصر » في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .

افتتحت القناة للملاحة في نوفمبر ١٨٦٩ وقبل حفر القناة كانت السفن تدور حول افريقيا لتصل بلاد الشرق ببلاد الغرب ولكن افتتاح القناة اختصر ٤٠٪ من المسافة .

يبلغ عرض القناة ٢٠٠ متر ، يقوم بارشاد السفن في القناة ٢٣٤ مرشدا ينتمون الى ١٤ جنسية مختلفة منهم ١٢٤ مرشدا من الجمهورية العربية. يستغرق مرور السفينة في القناة حوالى ١٥ ساعة لان سرعة السفن اثناء مرورها بالقناة تتراوح بين ١٣ ، ١٥ كيلو مترا في الساعة .

أكبر عدد من السفن عبر قناة السويس في يوم واحد هو ٨٤ سفينة وكان هذا اليوم هو يوم ٩ مارس ١٩٥٨ .

تدفع السفن رسوم مرور تبلغ ٧٨ مليون جنيه سنويا تستخدمها الجمهورية العربية في مشروعاتها الصناعية .

هذا وهناك مشروعات تجرى حاليا لتحسين الملاحة في القناة وزيادة عدد السفن المارة بها ..

بقلم عزيز المصرى

خ الخفاش

الخفاش كائن ضئيل الحجم .. وهو طائر ولكنه ليس من الطيور لانه لا يضع بيضا وانما يلد .. ويغطى جسمه شعر ناعم . .

والناس يخشون الخفاش مع ان هذا الخوف لا مبرر له اذ انه لا يؤذى بل على العكس يفيدنا، فان بعض انواعه تتغذى على الحشرات الضارة .. ويشرب الخفاش الماء بأن يلعقه بلسانه وهو طائر فوقه .. وينام الخفاش بالنهار ويطير بالليل .. وينام متعلقا بارجله ورأسه الى أسفل..

ويدور حول الخفافيش كثير من الاوهام والمعتقدات الباطلة التى لا يعرف إحد منشؤها فاننا نقول مثلا « اعمى كالخفاش » مع ان الخفاش حاد البصر جدا .

نوع واحد من الخفافيش هو الضار .. وهى الخفافيش مصاصة الدماء التى تعيش في امريكا الجنوبية ومع ذلك فان تلك الخفافيش لاتحدث الا جروحا بسيطة .

ع . أ .





عندما كان الصديقان يسيران في الغابة قفز عليهما دب . فجرى أحد الصديقين بعيدا وتسلق شجرة وخبأ نفسه بها بينما وقف الآخر في الممر الضيق . ماذا يستطيع ان يفعل ؟

في الحال استلقى على وجهه وعمل كما لو انه قد مات. عندماجاء الدب نحوه وشمه بأنفه حبس الصبى انفاسه . فشم الدب وجهه وذهب بعيدا عنه .

حينما ذهب الدب بعيدا . نزل الصديق من أعلى الشجرة ضاحكا وقال: «اخبرني بماذا كان يهمس الدب»

حسنا : اخبرني بأن احذر من الناس الذين يهربون من أصدقائهم عندما يكون هناك خطر .

تولستوى















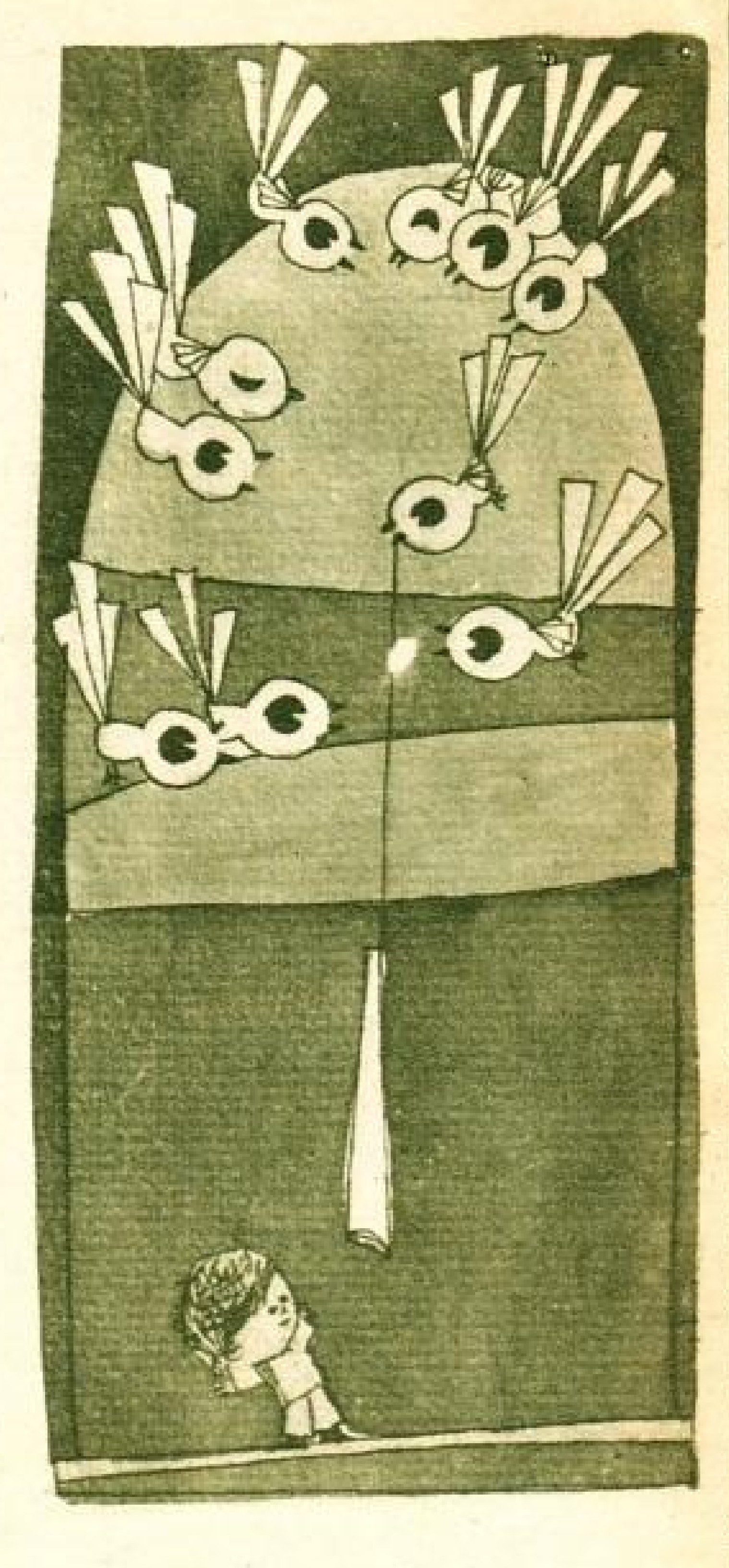








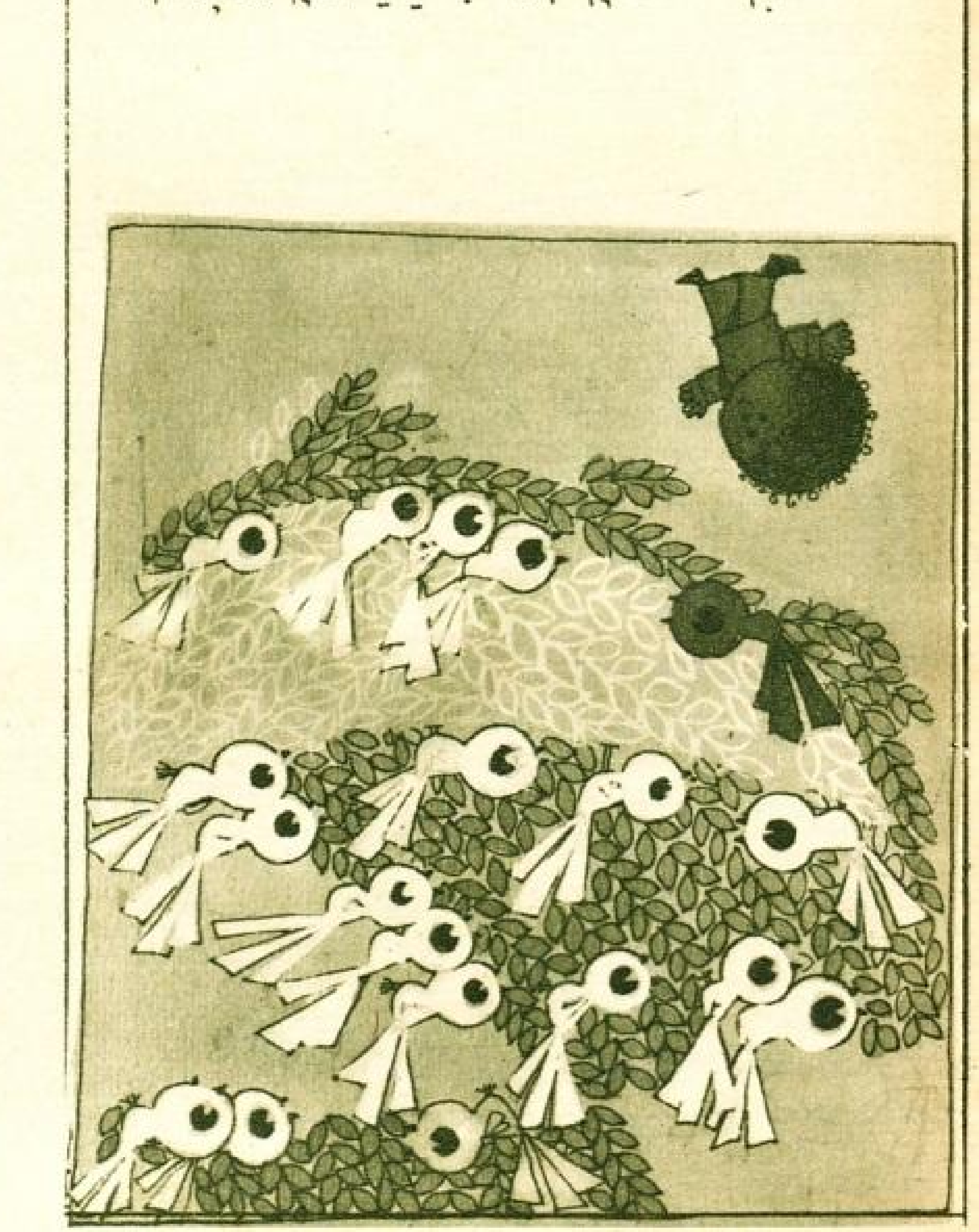
شرح الكتيب انزع صفحات المنتصف رقم ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ، واثنها بحيث تكون الصفحات الملونة الى الخارج عند الخط ا ـ ب واثن مرة أخرى عند الخط جـ ـ د ثم عند هـ ـ و .. واستمتع مع اخيك الصغير بقراءة قصة « عادل والناى السحرى » ..



انطلق وفد من العصافير يحمل الناي المسحور إلى عادل قالوا له : خذ هذا ... ! هدية منا .. وشكرا !!

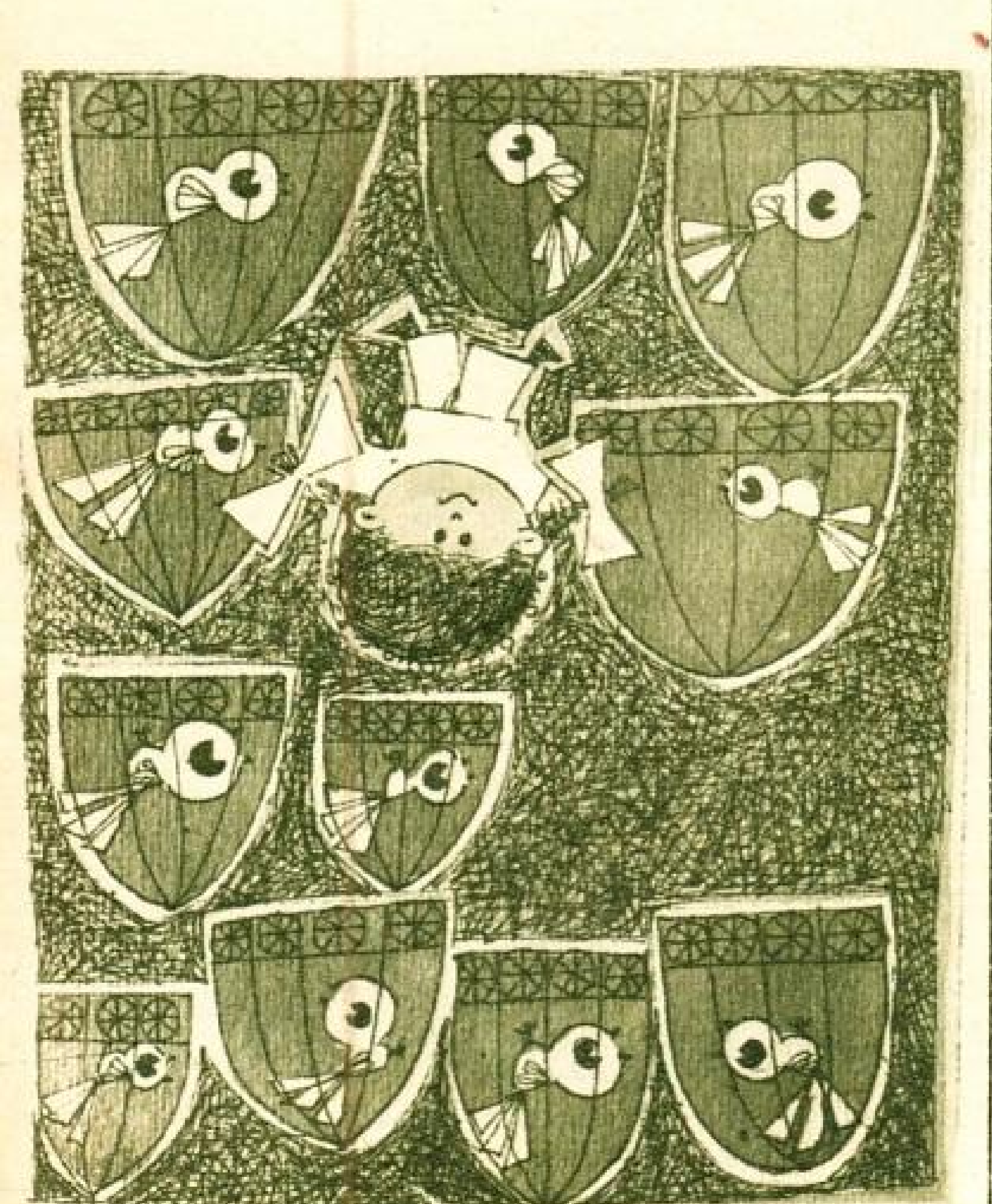


وضع سلة الحبوب أمامه وأخذ يبذر الحب ويراقب العصافير وهي تلتقطه بسعادة ، ومن بعيد كانت نوسة اخته تراه



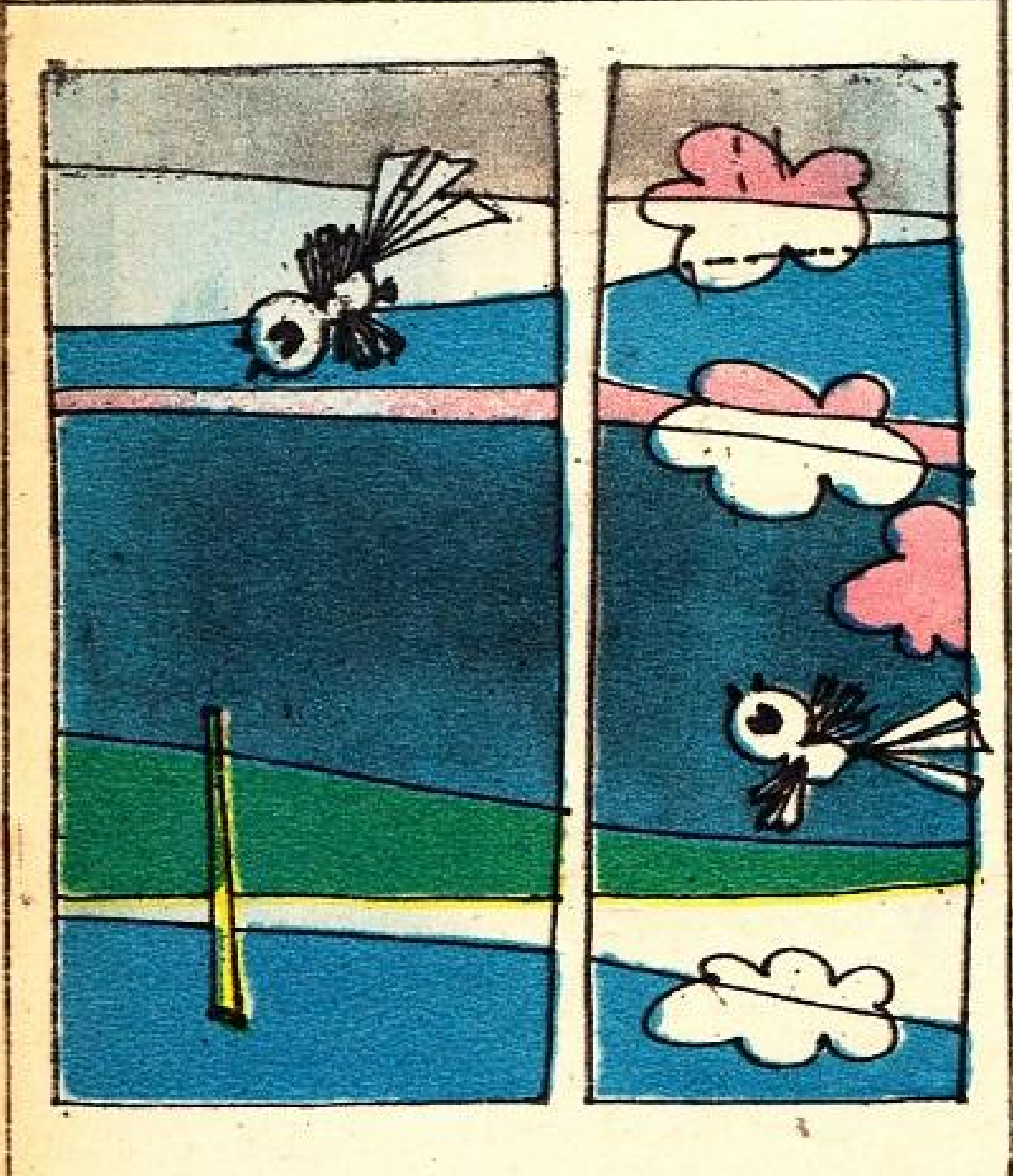
وامتلأت الحديقة بغناء العصافير

استطاعت نوسة أن تحبس كثيرا من العصافير في أقفاص كثيرة وجلست بين الأقفاص تنتظر من العصافير أن تغني لها كما كانت تغني لعادل

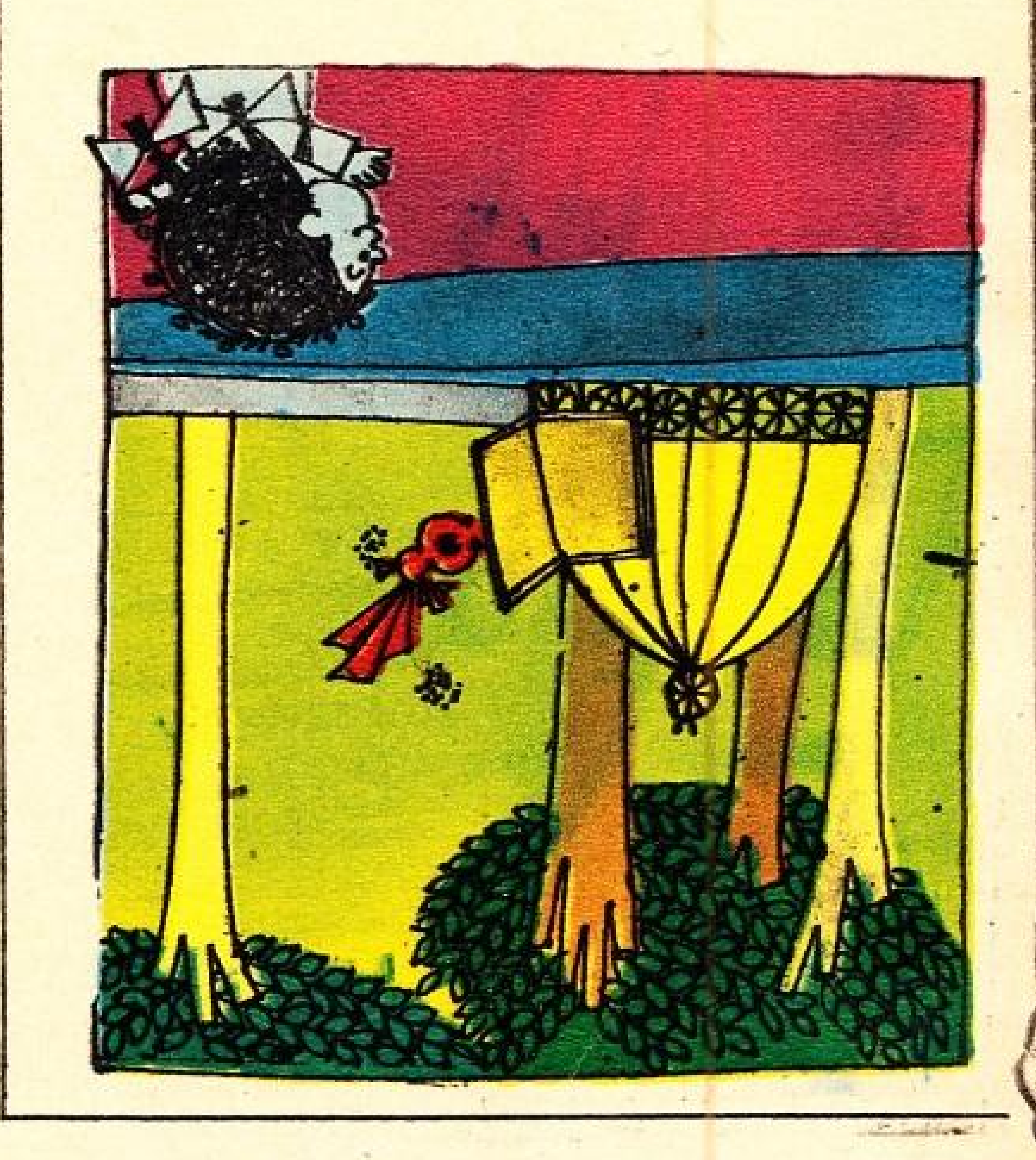




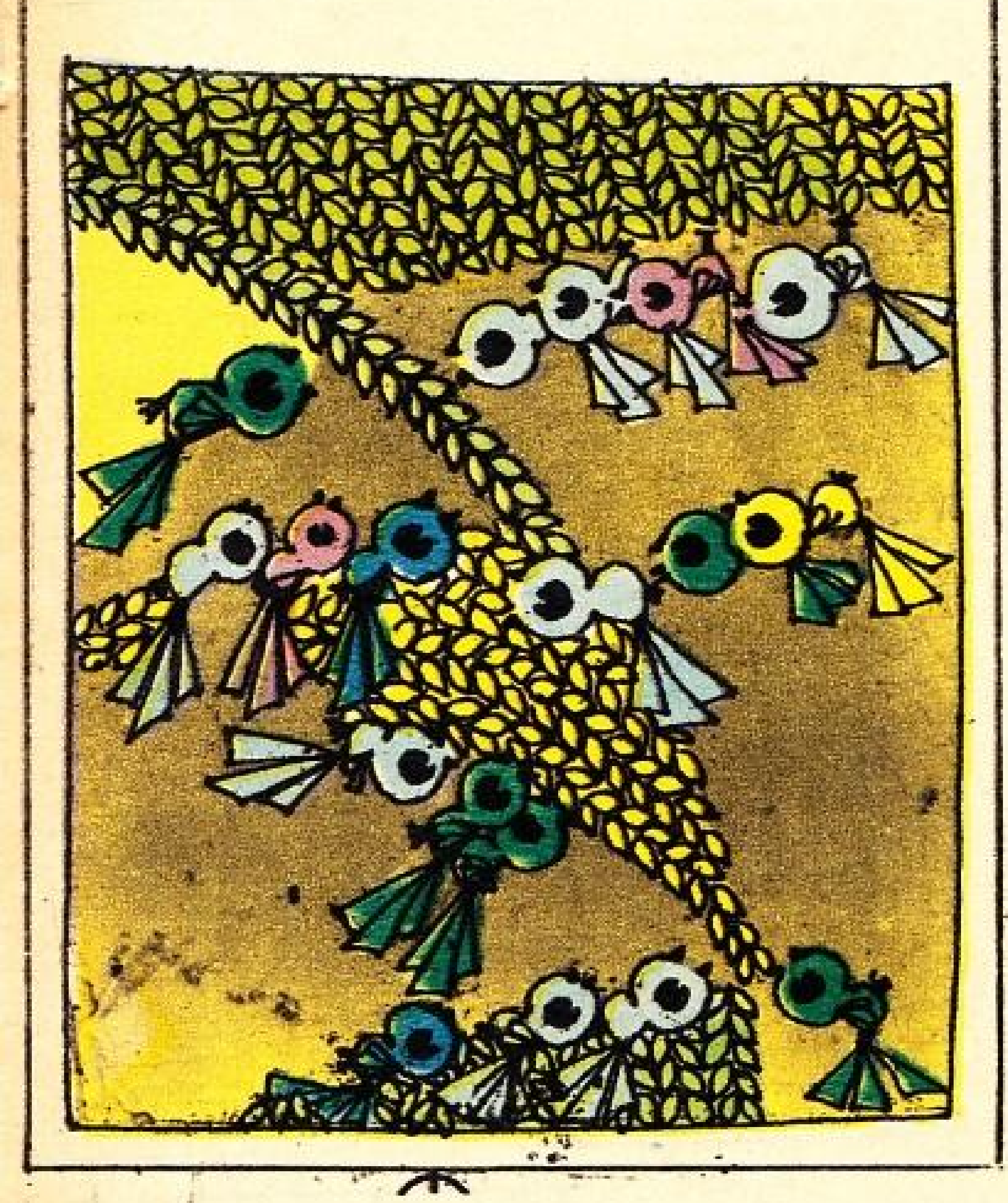
كانت "نوسة" تحس بالغيرة لأن العصافير تحب "عادل"، وفكرت ف فكرة شيطانية وسارعت إلى تنفيذها .. فأتت بقفص و...



قال العصفور الأزرق: "عندى فكرة" وطار .. وطار إلى مكان يعرفه جيدا .. وبين السحاب وجد الناى المسحور، وعاد به إلى جماعة العصافير



ووضعت ف القفص قليلا من الحبوب لتجذب العصافير إلى داخل القفص .. ونجحت حيلتها ..



ووسط الأشجار والزهور، اجتمعت العصافير .. وفكروا معا: كيف نفاجئ عادل الطيب؟ وفجأة..

عادل والناى السحرى

للعصفور والعصفورة للقمورة والقمور
راحكى حكاية مسحورة عادل والناى المسحور

وساعة الغروب .. كان "عادل" يصفر للعصافير بالناى المسحور ، وترفرف العصافير حوله ، وترد عليه بمناقيرها الرقيقة ، وتضحك الحديقة كلها من السعادة



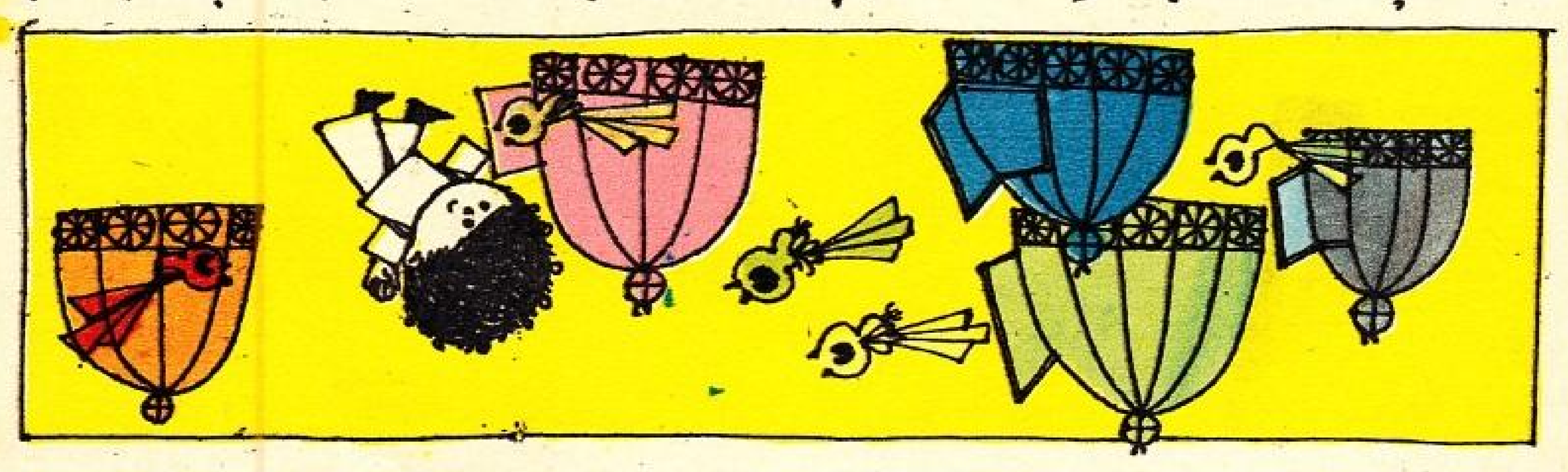








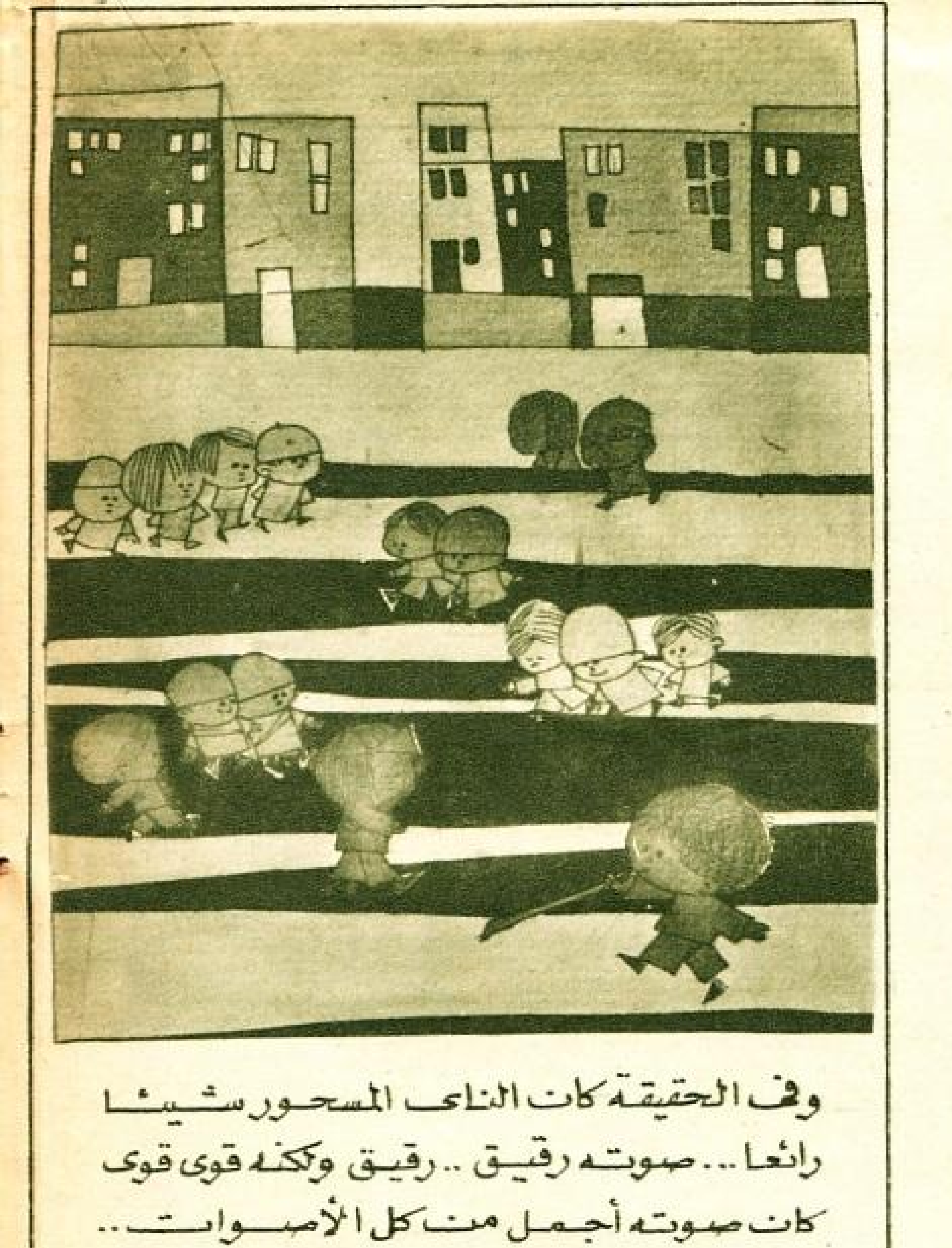

ماذا يفعل "عادل" ليجعل العصافير سعداء ؟ كيف يعيد الغناء العذب إلى مناقيرهم الرقيقة ؟ فكر وفكر ثم وجد الحل



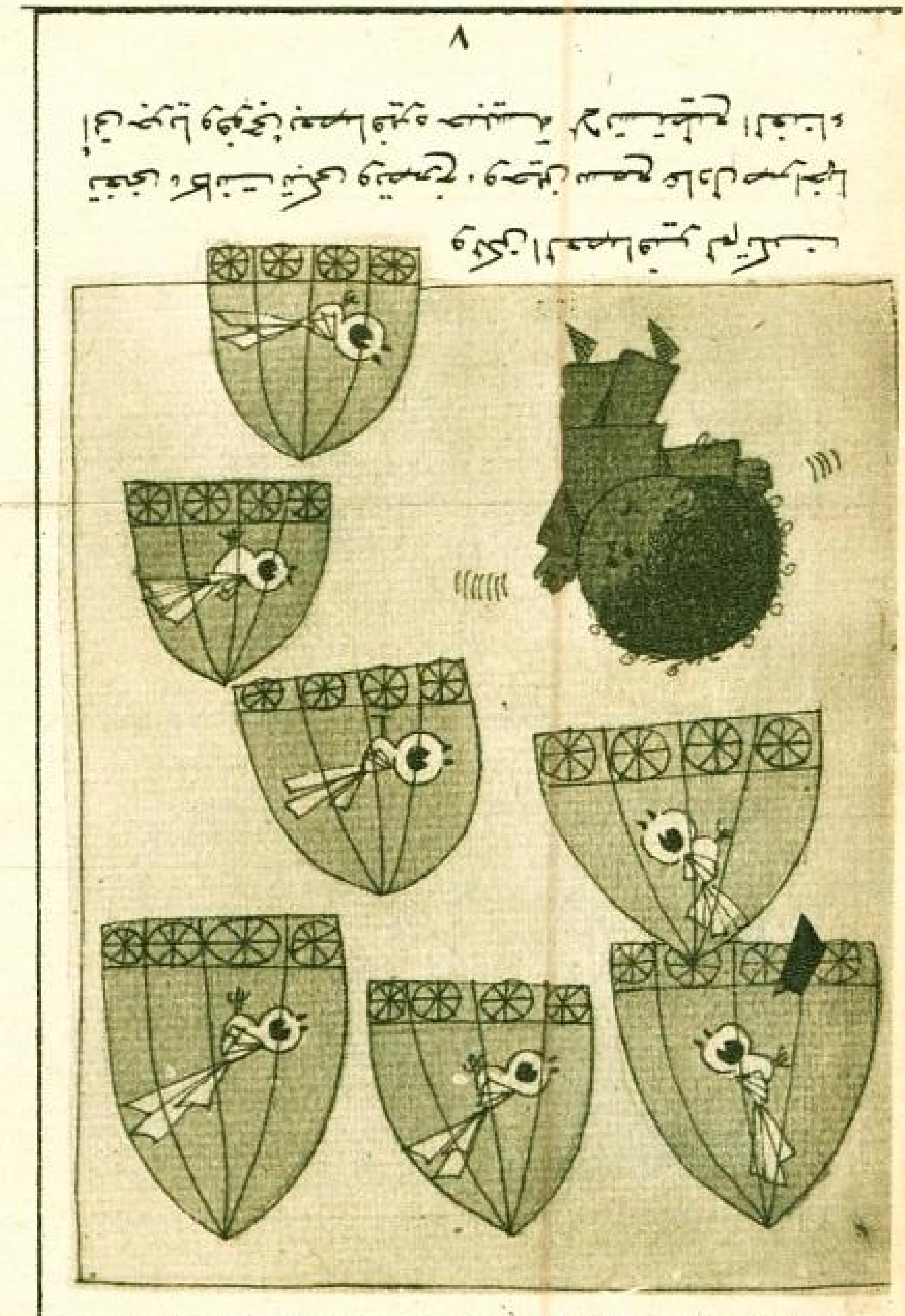
أدرك "عادل" أن العصفور يغنى فى الحديقة لأنها جميلة ، ويبكى فى القفص لأنه ضيق وكئيب .. لهذا فقد أسرع "عادل" بفتح أبواب الأقفاص لتنطلق العصافير منها



مع الغروب خرج
عادل إلى الحديقة
كعادته ، حاملاً
الطعام لأصدقائه
العصافير



وفي الحقيقة كان الناي المسحور شيئا
رائعا .. صوته رقيق .. رقيق ولكنه قوي قوي
كان صوته أجمل من كل الأصوات ..

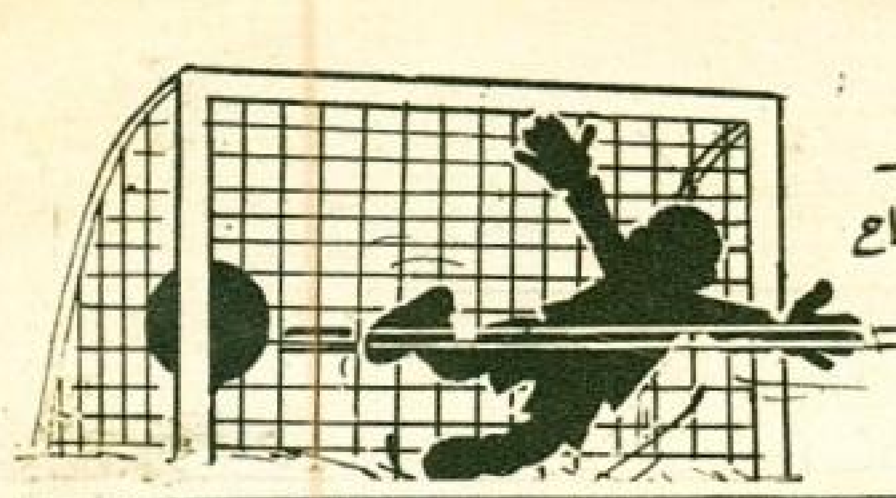


ولكن العصافير لم تكن
تغني ، كانت تبكي وتصرخ ، وحين سمع عادل صراخها
أتى جريا وفوجئ بعصافيره حبيسة لا تستطيع الغناء



وفعلا .. حين خرجت العصافير الى الهواء الطلق
أطلقت أنغامها العذبة وأغانيها الرقيقة

تعرض « باهر » لحادث افقده الذاكرة ، ونقل الى بنغازى حيث انضم الى النادى الاهلى الذى يشرف عليه الدكتور « ماجد » وحقق انتصارات لفتت اليه أنظار سكرتير النــادى الدولى الذى عرض مبلغا كبيرا للحصول عليه ..



سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح

















هل سيشترك "باهر" فى المباراة؟ انتظر الأحد القادم

حدوتة عم سلامة

احكى لنا ياعم سلامه
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا أيام الماضى
فسر لنا حكمة أيامك
وشاور لنا على سكة بكره
أحلامنا تسبق أحلامك

الغنم والذئاب

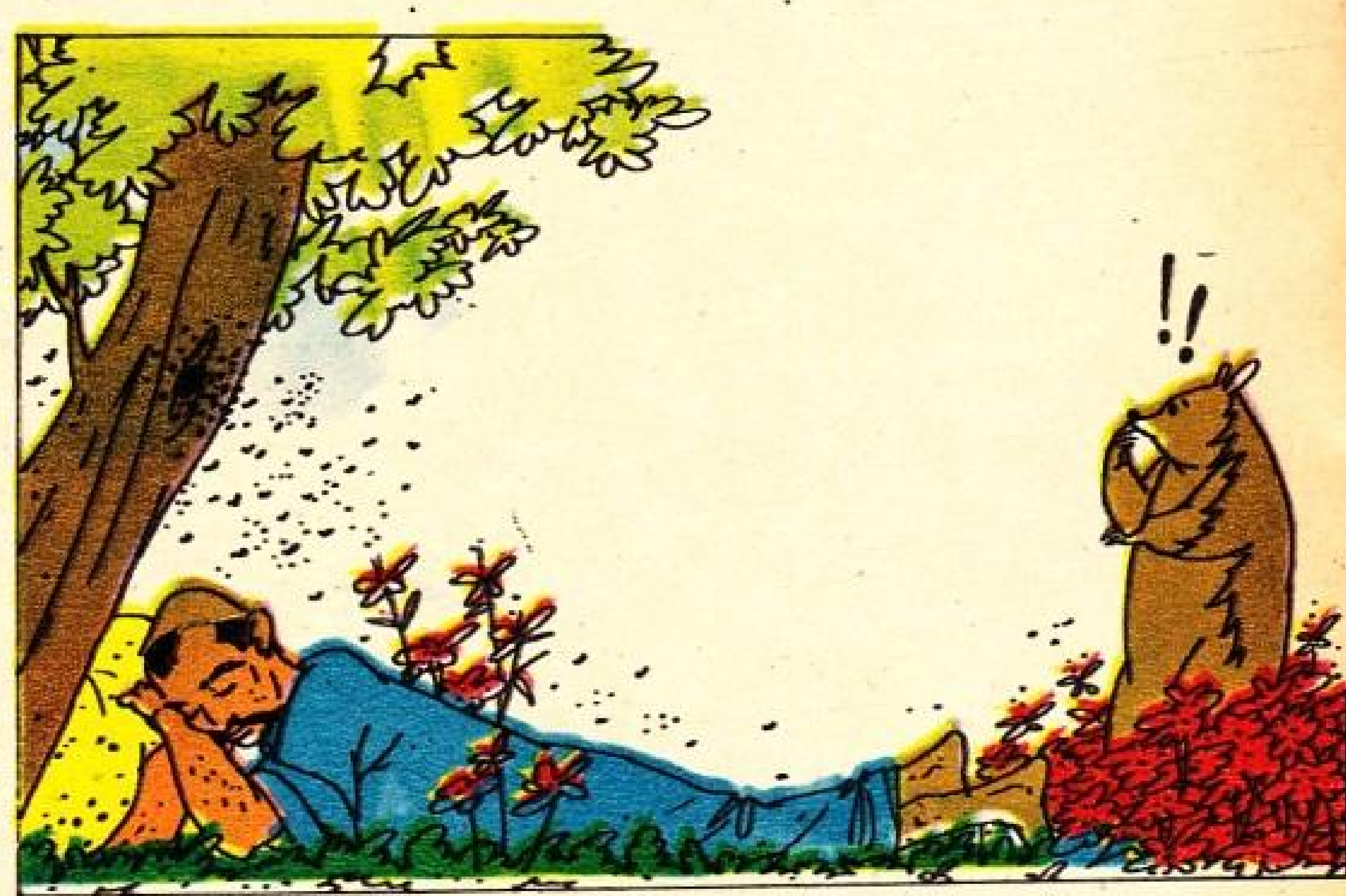
قصة الشاعر : سمير عبد الباقى
رسوم الفنان : عبد الحليم البرجينى

عم سلامة قال يا أولاد :

لاتصاحب صاحب جاهل .. ولاتعطى للأغبيا أمان .. كان ياما كان .. راجل طيب غلبان ماشى يلف بلاد الناس .. يوم يحرث غيط لأصحابه .. أو يقطع خشب النار .. أو يسهر ليلة يحرس دار .. ماشى تشيله بلاد لبلاد .. علشان يرجع تانى لبيته ومعاه القوت للأولاد ..







تعب الراجل م المشوار .. قال له ياصاحبى .. أنا راح أنام فى الضل أرتاح .. ألف سلامة
اتفضل انت .. لكن الدب وهو بيضحك قال له : ارتاح وأنا راح أفضل أحرس نومتك
واسهر على راحتك وسلامتك .. نام الراجل وكان الدب عليه سهران .. يمشى حبة
ويلعب حبه .. بعد شويه حس الدب بانه جعان ، لف يدوّر على شئ ياكله ، بطنه وجوعه ينادى عليه





بعد ماراح لبعيد لبعيد
عرف السر وأصل القصة
وعرف سر هجوم النحل
وغضبه عليه .. قال من قلبه
آدى جزائى اللى آمنت
لصاحب جاهل .



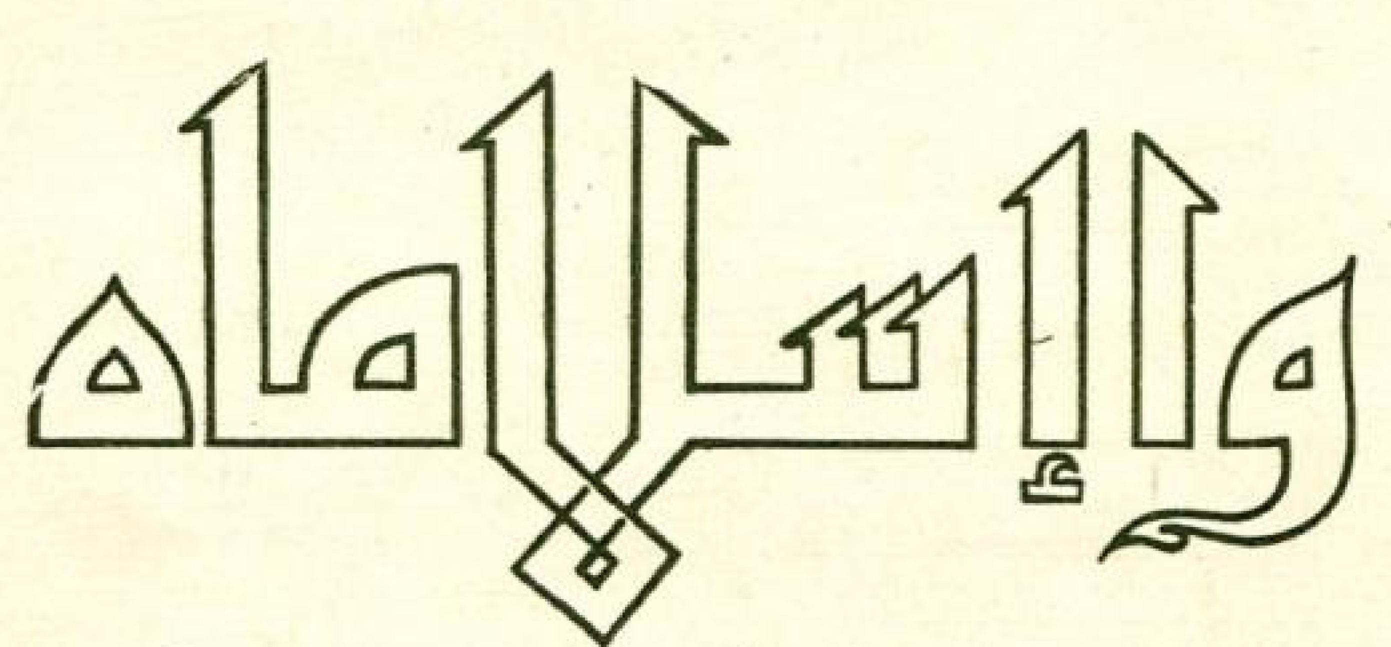
تمت

شاشة

سمير

يقدمه
عبد النور خليل

قصة: علي أحمد باكثير



سيناريو: روبرت أندروز   إخراج: رمسيس نجيب

-١٥-



تفرق فرسان "التتار"، وفقدوا القدرة على الحركة والهجوم، وبدأوا يتصرفون بفردية ووقف أكثرهم حائرين...



حتى "خطبوغا" القائد التتري راح يصرخ بكل ما أوتي من قوة محاولا أن يجمع شمل فرسانه وأسرع تجاه "قطز" يريد أن يقتله..

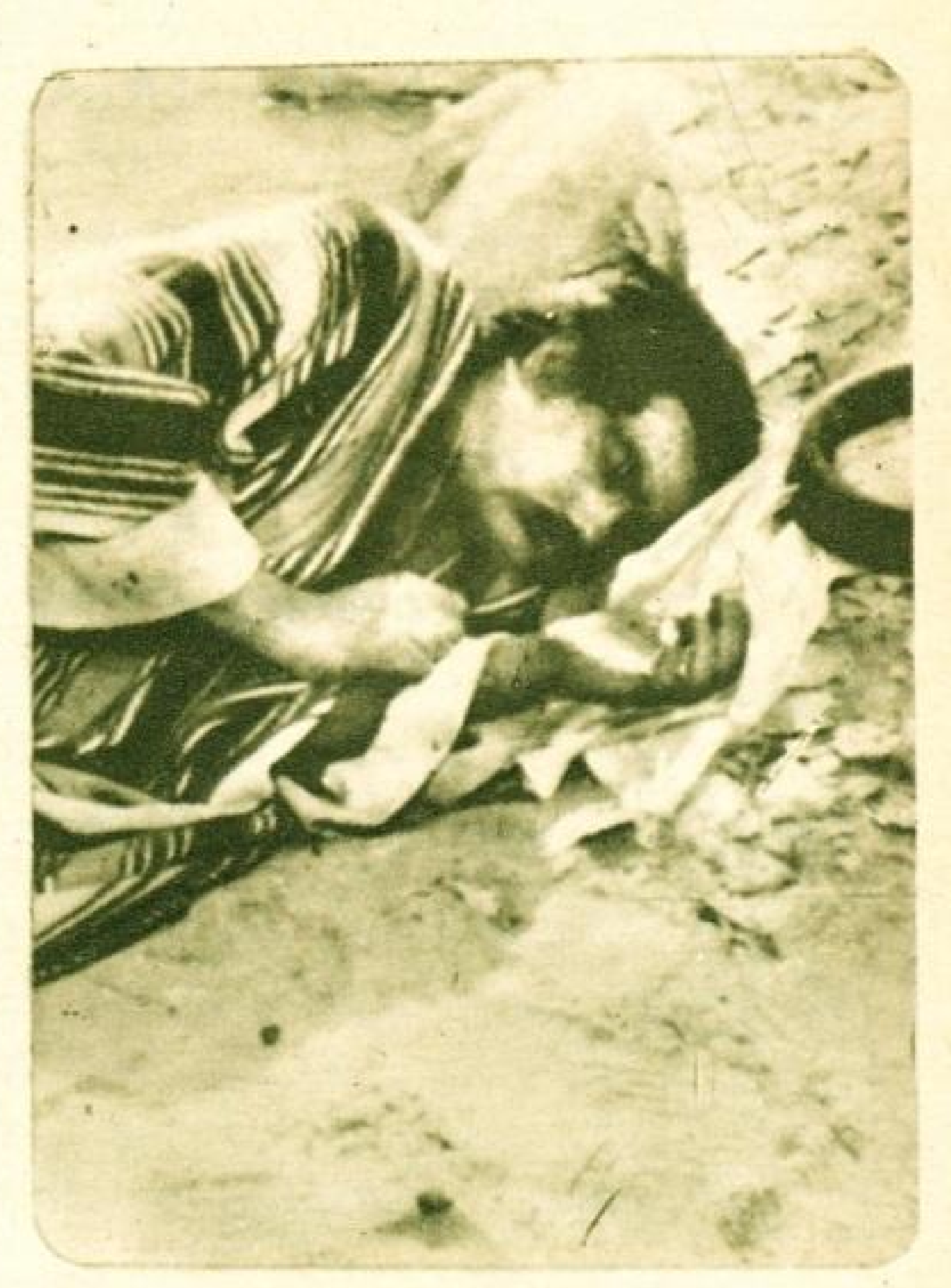


وفي ذلك الوقت كان "بلطاي" قد ترجل عن جواده، وقد أيقن من هزيمة "التتار"، وراح يبحث عن طريقة للهرب من وسط المعركة...

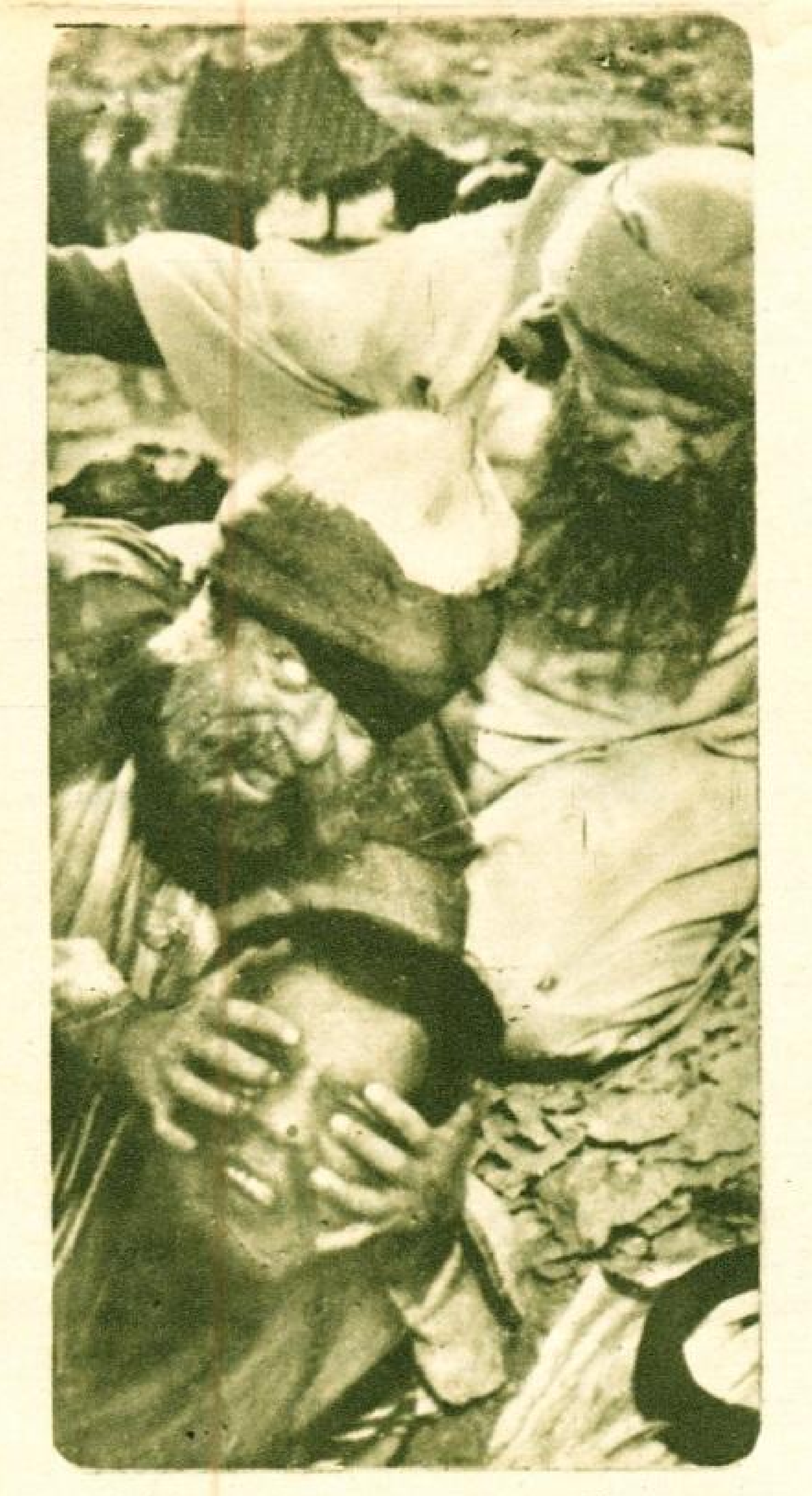


وكان "خطبوغا" قد وصل إلى المكان الذي يقود منه "قطز" القتال، وهجم عليه يريد قتله، وواجهه "قطز" في خفة الأسد، وأطار رأسه بضربة واحدة من سيفه.

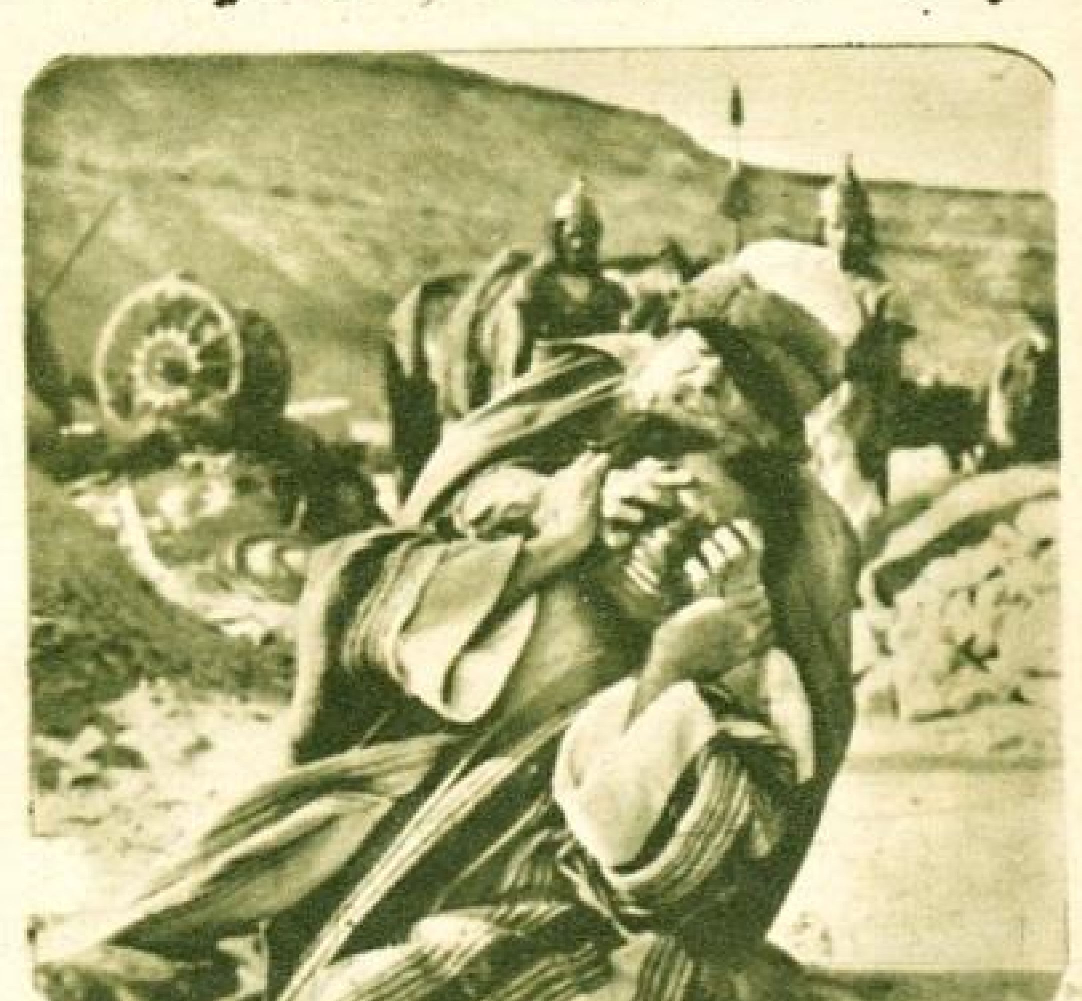
تمكنت القوات المصرية بقيادة « بيبرس » و « قطز » من صد الغزاة التتار الذين كانوا يهددون الوطن العربى كله ...



ولم يجد "بلطاى" مخرجا إلا أن يتظاهر بأنه قتيل ... وألقى نفسه على الرمال متظاهرا بالموت وقد احتمى فى صخرة عالية ...



وانتهت المعركة تماما بموت القائد التترى وهروب "بلطاى" .. وكان "سلامة" وفرسانه والشيخ بن عبد السلام يبحثان عن "بلطاى" إلى أن عثرا عليه ...



صرخ "بلطاى" عندما دس "سلامة" أصابعه فى عينيه ليحرمه نعمة النظر بعد أن عاش هو ضريرا بسببه كل هذه السنين ...



وأخيرا انجلت المعركة عن النصر العظيم ووقف "قطز" مع "جهاد" يمتد بصره إلى جنوده الفرحين بالنصر ..

تمت



سلسلة السفن التى اطلقت الى القمر !

- لونا ٢ السوفييتية وصلت فى ١٣ سبتمبر ١٩٥٩ وهى أول محاولة من الانسان لدراسة سطح القمر عن قرب
- رينجر ٦ الامريكية وصلت فى ٢ فبراير ١٩٦٤
- رينجر ٧ الامريكية وصلت فى ٣١ يوليو ١٩٦٤
- رينجر ٨ الامريكية وصلت فى ٢٠ فبراير ١٩٦٥
- رينجر ٩ الامريكية وصلت فى ٢٤ مارس ١٩٦٥
- لونا ٥ السوفييتية وصلت فى ٥ مايو ١٩٦٥
- لونا ٧ السوفييتية وصلت فى ٧ اكتوبر ١٩٦٥
- لونا ٨ السوفييتية وصلت فى ٦ ديسمبر ١٩٦٥
- لونا ٩ السوفييتية وصلت فى ٣ فبراير ١٩٦٦
- سيرفيور ١ الامريكية وصلت فى ٢ يونية ١٩٦٦

بقلم مجدى نصيف

فى ٢ يونية حققت الولايات المتحدة نصرا جديدا فى ميدان الفضاء ، اذ هبطت سفينة الفضاء « سيرفيور ١ » برفق على سطح القمر ، وكانت أختها لونا ٩ قد سبقتها فى ٣ فبراير ١٩٦٦ . ولكن « سيرفيور ١ » أرسلت الاف الصور (٢٨٢٠ صورة فى الخمسة أيام الاولى لهبوطها برفق) وقد نفذت فى خلال هذه الايام ٥٠ الف امرا لاسلكيا وصلتها من الارض .

وقد قامت السفينة بالتقاط الصور للمنطقة التى هبطت فيها ، فظهرت هضبة صغيرة ارتفاعها ١٥٠ مترا ترتفع من المنطقة المعروفة باسم «بحر العواصف » وهى المنطقة التى هبطت فيها السفينة .

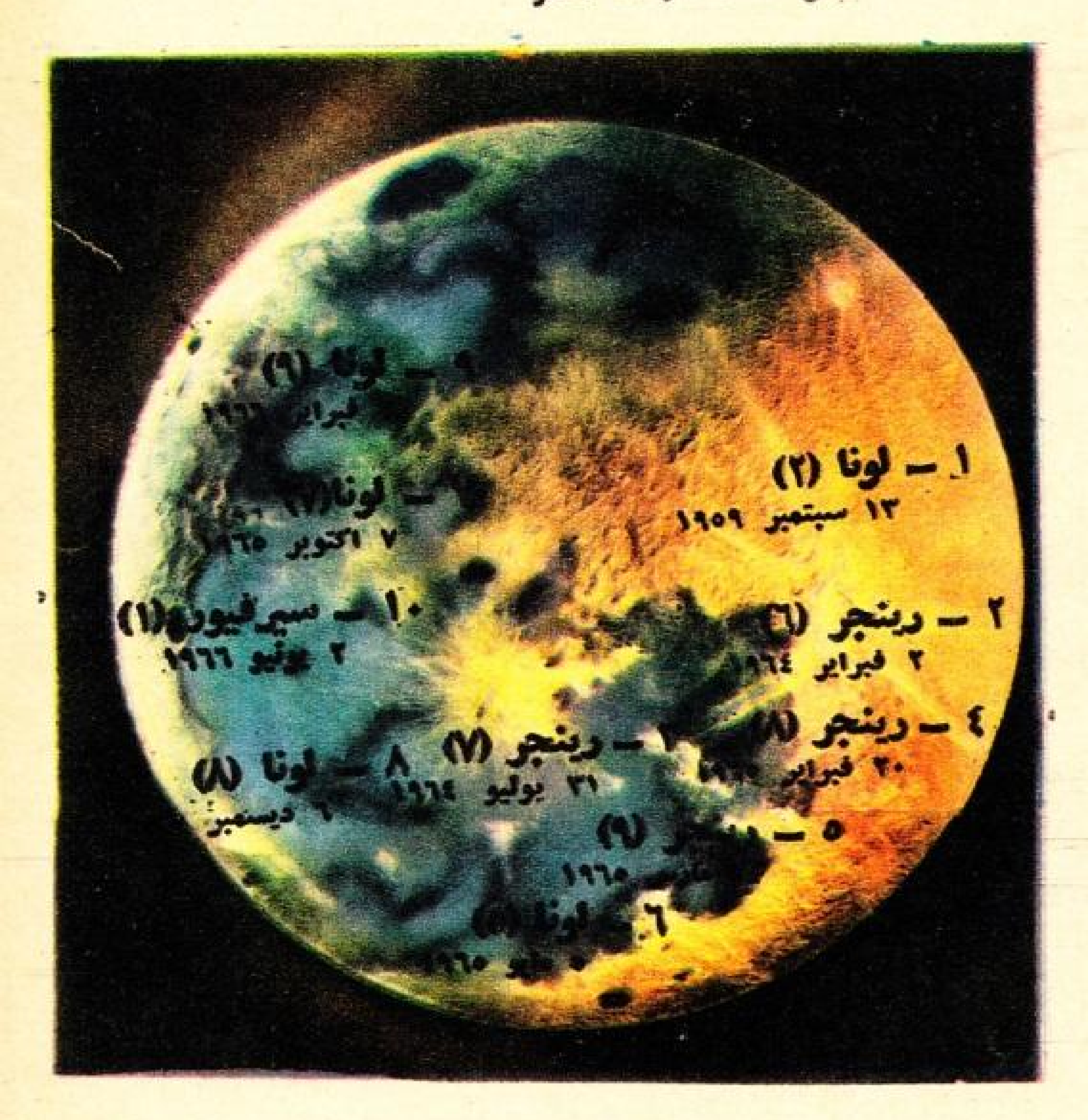
وصدر امر للسفينة بتصوير النجمة المعروفة لدى العرب القدماء باسم « الشعرى اليمانية » ، وهذه هى الطريقة الوحيدة والدقيقة حتى الان التى يمكن عن طريقها معرفة موقع السفينة بدقة عن طريق عمل عدد من الحسابات .

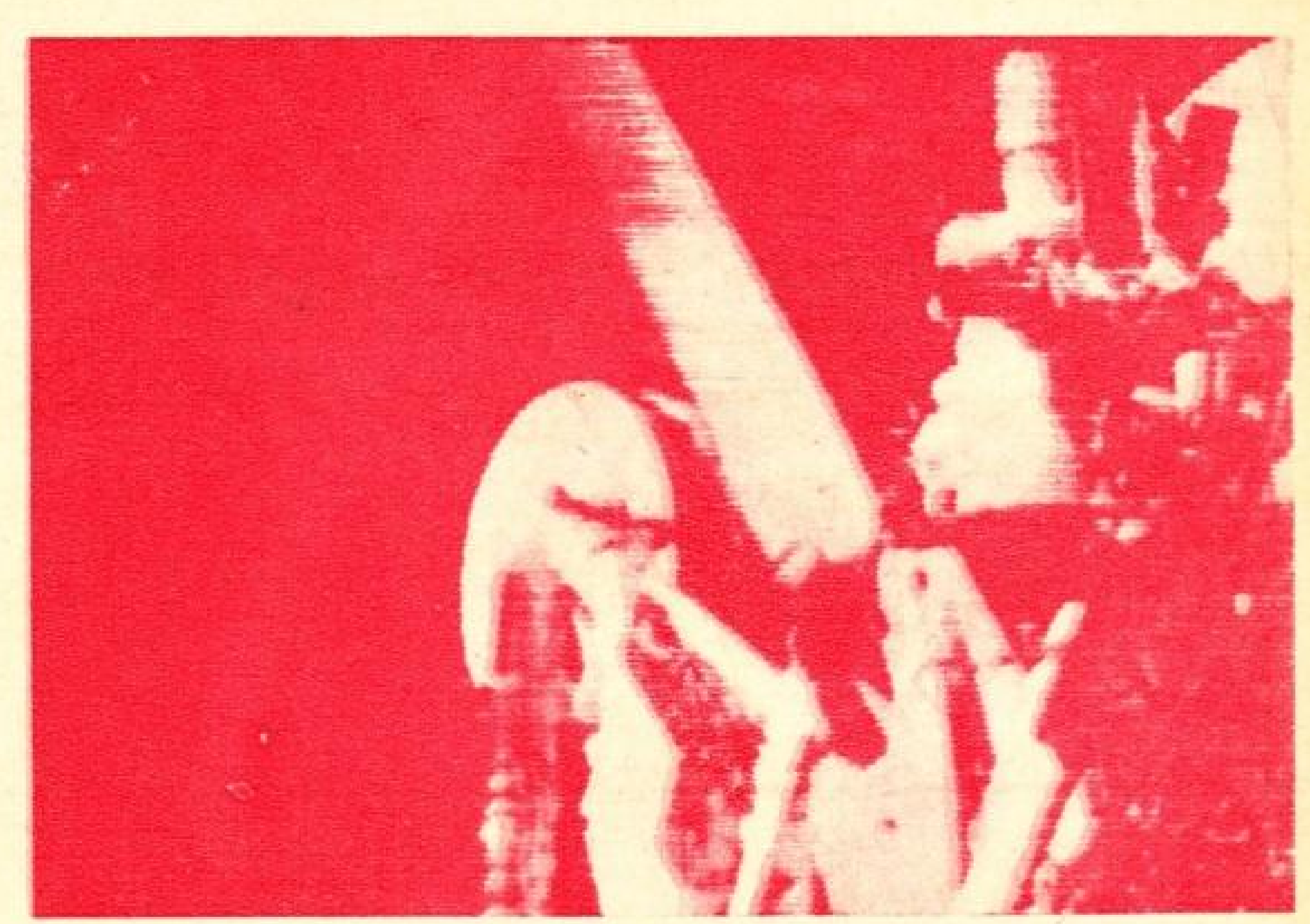
وقد أطلقت « سيرفيورا » كذلك ، نفثات من الغاز فى اتجاه « أرض القمر » ، لمعرفة تركيب هذه الارض ، وقد جاءت نتائج كل هذه الدراسات مؤكدة لما قامت به « لونا ٩

ان هذه السفينة ، هى رقم ١٠ فى سلسلة السفن السوفييتية والامريكية التى اطلقت على القمر لدراسته ، وقد نجح الانسان فى هذه الدراسة كما لو كان على الارض وفى معمله .

ولن يكف العلماء عن ارسال سفن فضاء اخرى لدراسة القمر ، أما بعد ذلك فستبدأ سفن الفضاء فى حمل رواد الفضاء اليه .

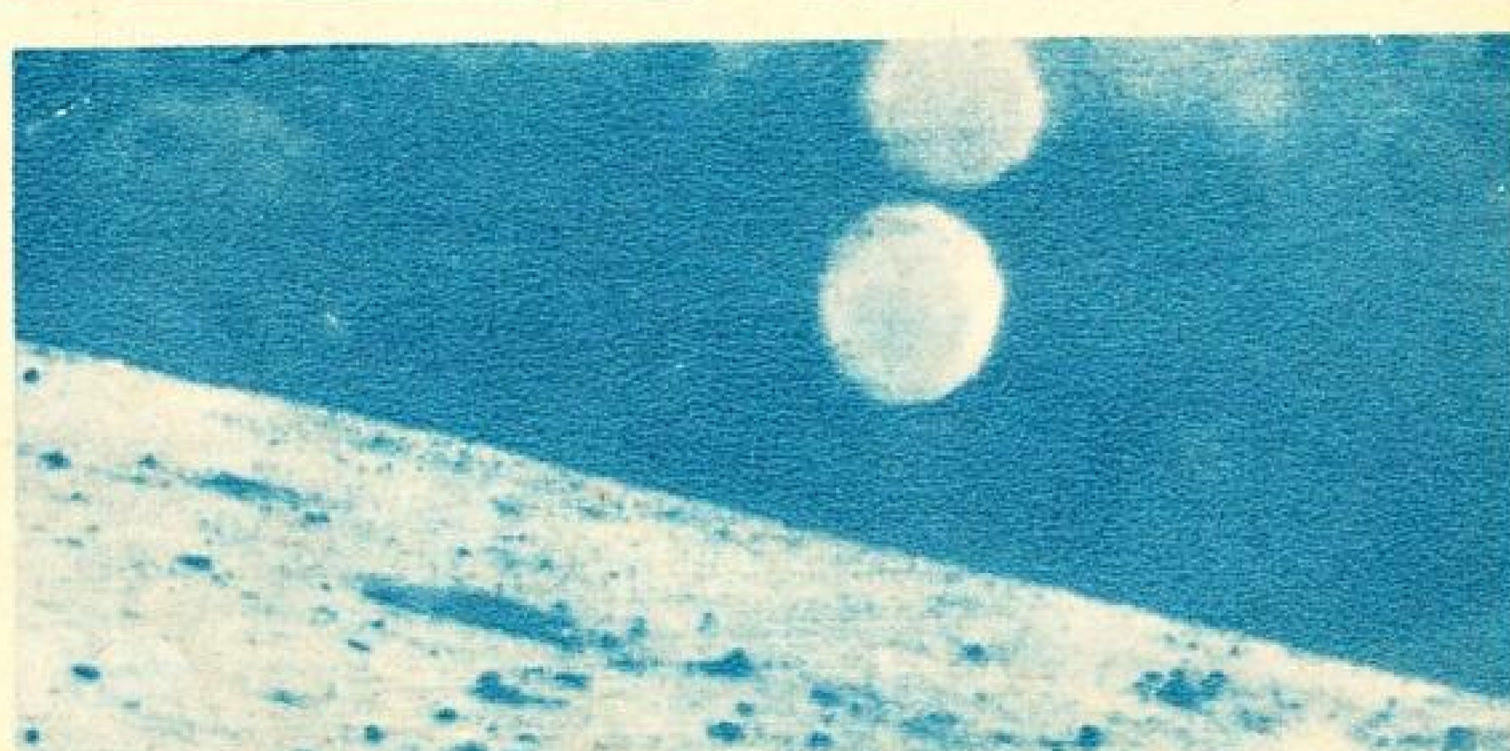
* الانسان ارسل حتى الان اسطولا مكونا من عشر سفن فضاء لدراسة القمر



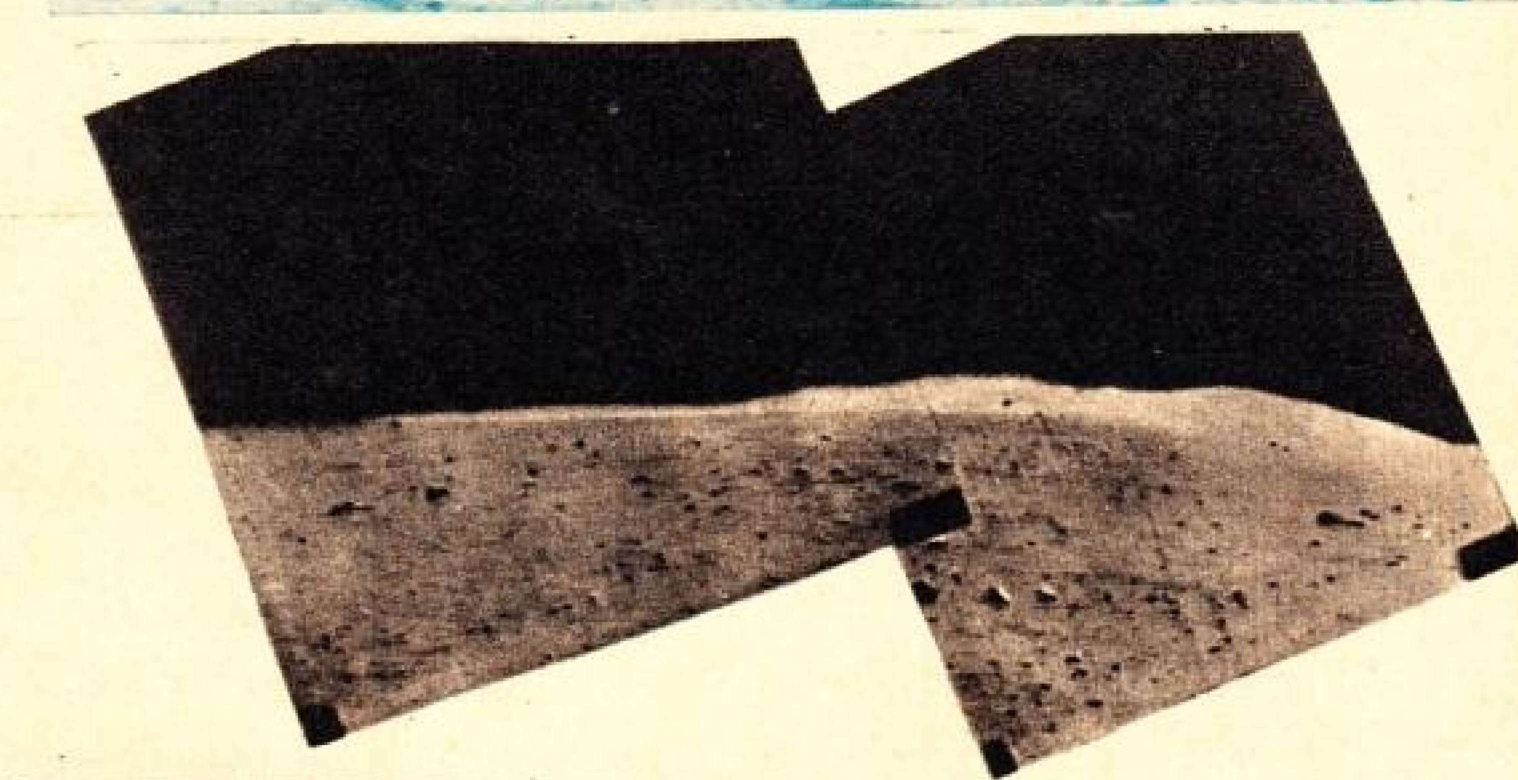


هذه هي أول صورة ارسلتها سفينة الفضاء « سيرفيورا » الى الارض بعد هبوطها برفق على سطح القمر . وقد ارسلت السفينة هذه الصورة بعد ٣٦ دقيقة من لمسها«المحيط العواصف » جنوبي خط الاستواء القمرى. والصورة تبين قدما من الاقدام الثلاثة التى ترتكز بها السفينة على سطح القمر ، وارسال السفينة وهو يعمل . وكانت فتحة العدسة قد توجهت الى السفينة نفسها قبل ان توجه من الارض ناحية سطح القمر .

لقد اطلقت السفينة يوم ٣١ مايو من كيب كنيدى بولاية فلوريدا ، واستغرق طيرانها الى سطح القمر ٥ر٦٣ ساعة .

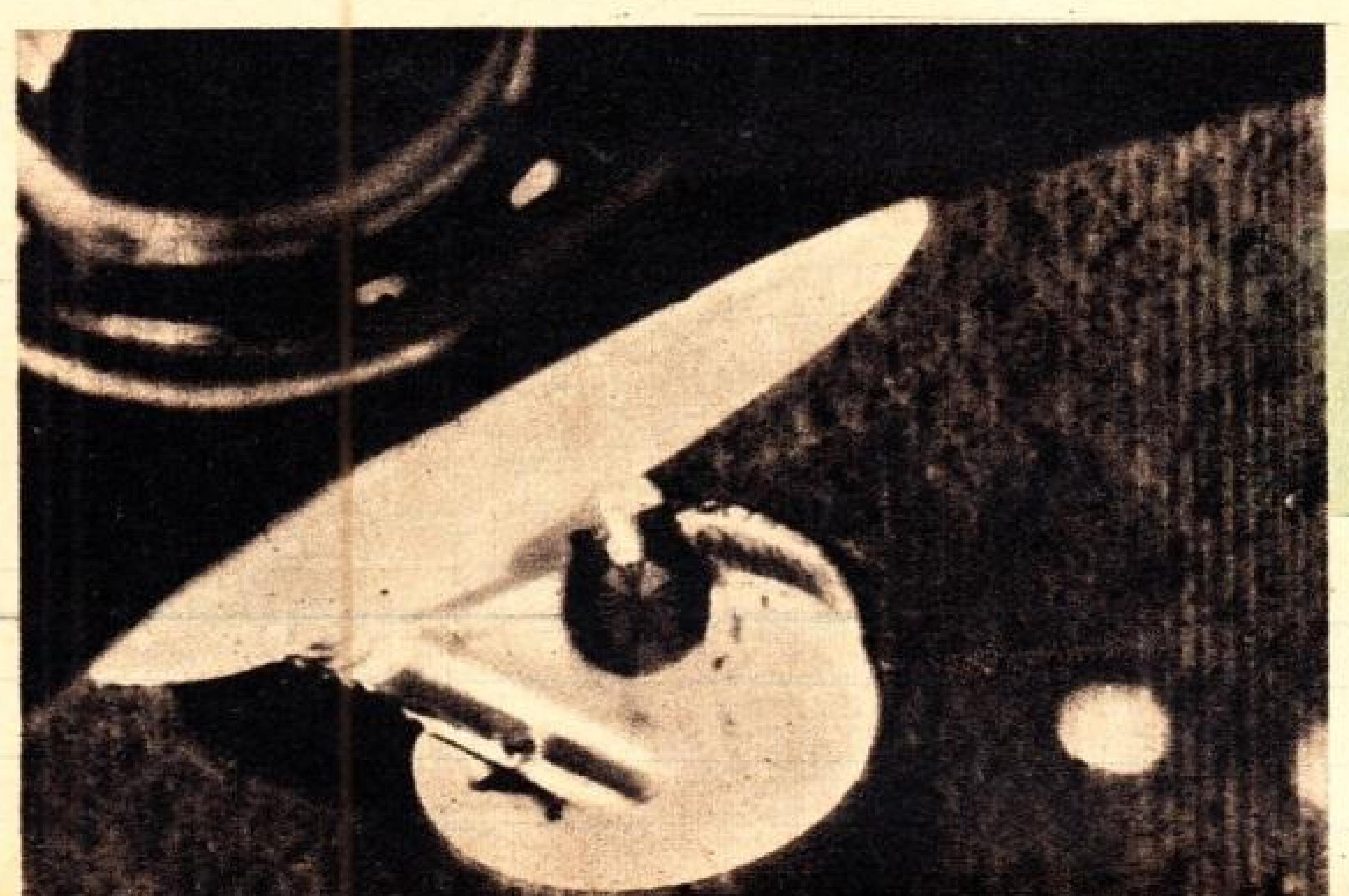


منظر الافق من القمر كما صورته كاميرات «سيرفيورا» وقد وجهت كاميرات السفينة مباشرة ناحية الشمس التى لم تظهر . والدوائر اللامعة هى انعكاسات اشعة الشمس .



جبال القمر

صورتان ملتصقتان ارسلتهما السفينة . تبين الصورة جبلا صغيرا يبعد عن السفينة مسافة ٢كيلو مترا . وهذا الجزء الذى يظهر فى الصورة طوله خمسة كيلو مترات ويرتفع ١٥٠ مترا .



حفرة الهبوط

الحفرة الصغيرة التى احدثتها السفينة على سطح القمر بسبب هبوطها « وهى تظهر غامقة تحت السفينة » النقط اللامعة التى على يسار الصورة هى انعكاسات اشعة الشمس .

الشبح وعدوان الغوريللا

























تنكر ثلاثة مجرمين فى هيئة الغوريلا وفرضوا سلطانهم على قبيلة « اللونجا » ووقع الشبح فى أيديهم فقيدوه وأشعلوا النار فى سجنه ولكنه استطاع الفرار ورجع الى أصدقائه





ثلاث غوريللا وثلاث حمير، منظر مضحك جدا !











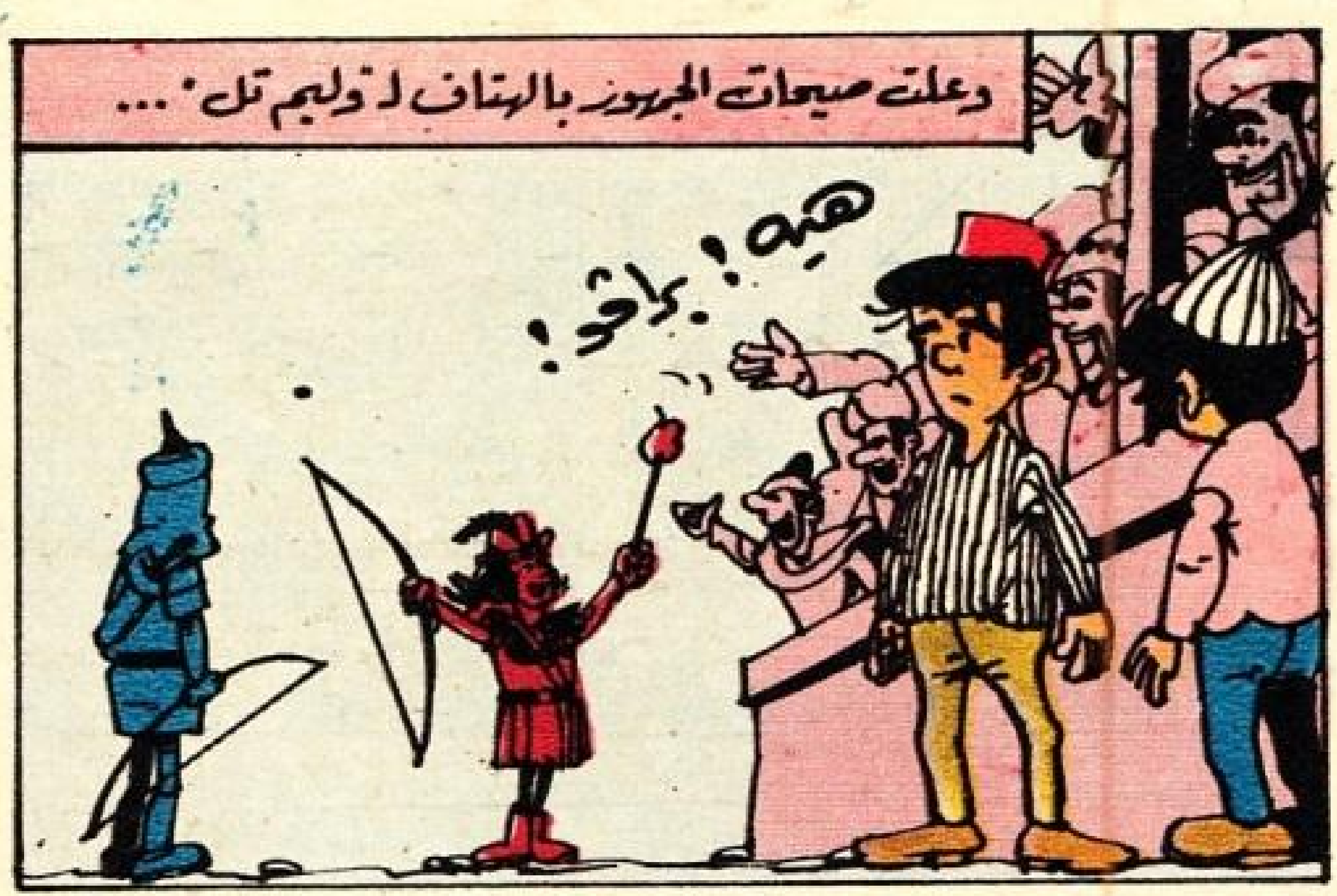




ترى كيف يتصرف الشبح بدون سلاح ؟ انتظر الأحد القادم







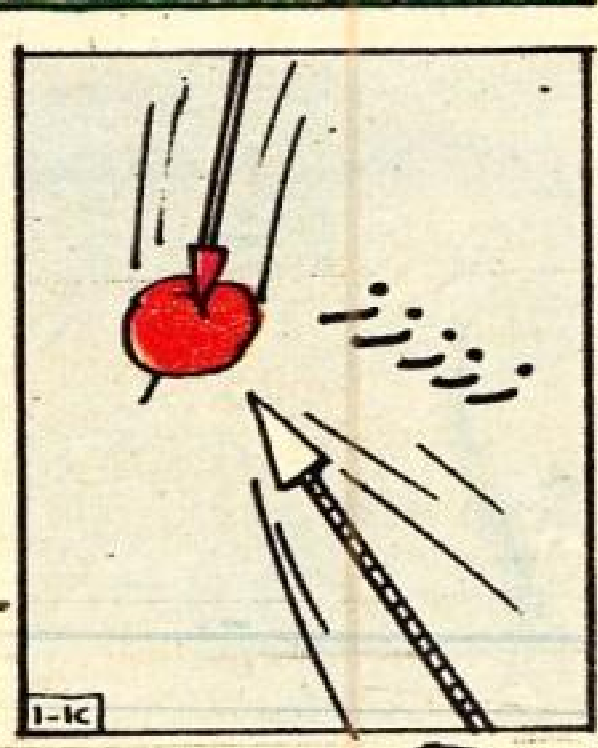


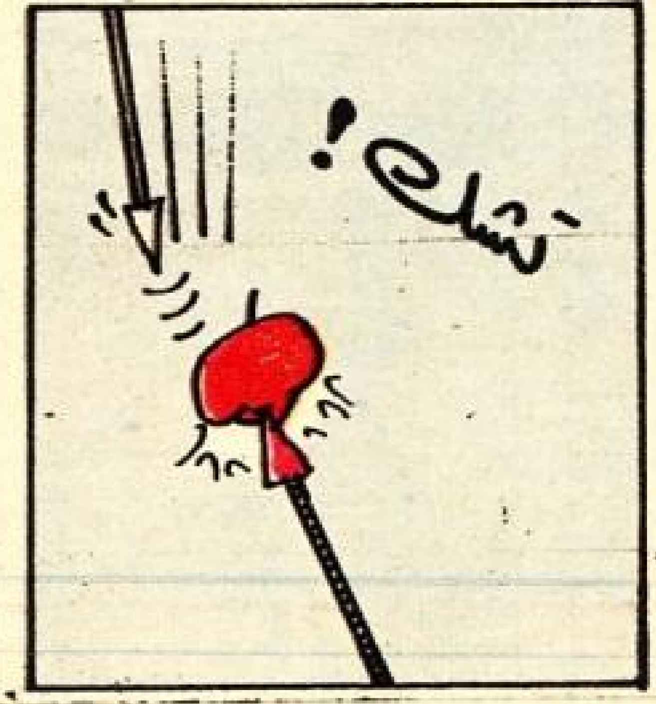
وقذف "علاء" بسهم "وليم تل" المعلق فيه التفاحة في الهواء..

... وبسرعة مذهلة تناول سهماً من حقيبته وصوبه نحوها...

ربنا يوفقني علشانك يا كندوز!

تشك









وصل « علاء » و « كنعوز » و « سمسم » و « سلامة » الى حلب وهم فى طريقهم للبحث عن والد « سلامة » ، واشترك « علاء » فى مسابقة دولية للرماية اشترك فيها ايضا « وليم تل » ..

سيناريو: صوفي ـ رسوم: مادي

















عجبا !! ماذا يدور؟ وأي سر وراء هذا الحديث ؟!

انتظر العدد القادم

مع أصدقا



سليم عز الدين





محروس يوسف

رسائل



صديقى العزيز « سمير »

أنا أحبك جدا ، وأحب مجلة « سمير » ، وأحب بابا و ماما لانهم سمونى « سمير » على أسم أحب الناس الى قلبى ...

سمير عبد الله على محارب
حى الاربعين ـ كفر عقدة ـ ش ابن جراح

شكرا يا سمير .
سمير



تحية اعجاب وتقدير لما بذلتموه من مجهود فى سبيل انشاء جيل صالح جديد متفتح وبعد

فانى أتابع مجلتكم العزيزة « سمير » وقد لمست فيها جمال التعبير والتصوير والمجهود العظيم الذى تبذلونه لتحسين وتجديد هذه المجلة

حسام الماجد
نابلس ـ الاردن

أين ينتهى العالم

فى الماضى اعتاد الناس أن يظنوا بأنهم لو ساروا بعيدا لمسافة كافية فانهم قد يصلون الى حافة العالم .

ثم أكتشفوا فيما بعد أن الارض كرة ضخمة، انها كرة أرضية تدور وتدور فى السماء ، أى أنك لاتستطيع أن تتوقع بلوغ نهايتها أو حافتها، واذا ذهبت بعيدا لمسافة كافية فسوف تعود ثانية الى المكان الذى بدأت منه .

منذ نحو أربعمائة عام مضت دار بحار انجليزى اسمه فرانسيس دريك Francis Drake حول الارض ، لقد ابحر حولها حتى عاد ثانية الى المكان الذى بدأ منه ، واستغرقت منه هذه الرحلة الطويلة سنتين وعشرة أشهر .



وتستطيع طائرة حديثة أن تطير حول العالم فى ساعات قلائل ، ثم تعود ثانية الى المكان الذى بدأت منه .

سميحة حسن اسحاق

رسالة شكر

عزيزتى ماما لبنى

تحياتى ومزيد احترامى

أتقدم بالشكر الخالص لاسرة مجلة « سمير » التى أتاحت لى فرصة الفوز بالجائزة الاولى وهى غرفة مكتب (مكتبة ومكتب)

وتصادف أننى كنت مريضا ملازما الفراش منذ شهر تقريبا ولما قرأت مجلتى المحبوبة « سمير » يوم الاحد ١٩٦٦/٥/١٥ ووجدت اسمى مكتوبا اول الاسماء ذهبت مسرعا واخطرت والدتى واتصلت بوالدى تليفونيا فى عمله وأخبرته بفوزى بالجائزة الاولى

وانى مش عارف أوصف مشاعرى ولكننى فرحت كثيرا لدرجة أننى بكيت من الفرح وقد تماثلت للشفاء ومباشرة عقب هذه المفاجأة السارة لاسرتنا السعيدة .

وأقدم فائق الشكر والاعتزاز لمجلة « سمير » التى أتمنى لها من قلبى النجاح والتوفيق فى رسالتها لاعداد الجيل الصاعد ...

محمد توفيق مصطفى

مدرسة صلاح الدين الابتدائية المشتركة بمصر الجديدة



فزورة

هنا ٥ مجموعات حسابية وكلها تتألف من نفس الارقام ولكن الاجوبة مختلفة . هل تستطيع أن تضع اشارات الجمع والطرح والضرب والقسمة المناسبة ؟

٩ ، ٦ ، ٣ = ١
٩ ، ٦ ، ٣ = ٥
٩ ، ٦ ، ٣ = ٦
٩ ، ٦ ، ٣ = ٩

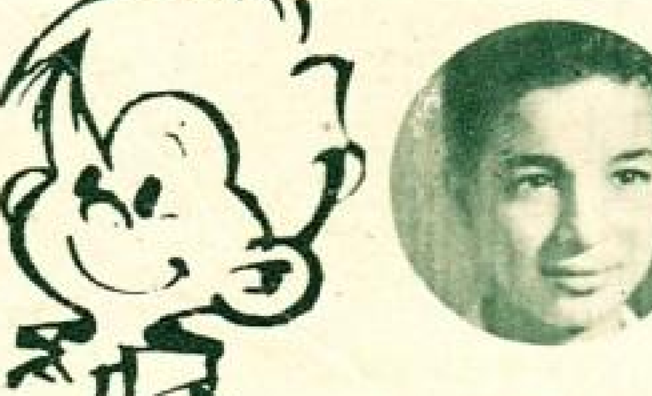
الاجازة عمل وبناء

● **هل قرأت المسابقة التى نشرت فى العدد الماضى بهذا العنوان؟! يا ترى هل فكرت فيما سوف تفعله بايام الصيف ؟ ماهى المشروعات التى فكرت فيها .. وهل بدأت بالفعل .. ما هى اقتراحاتك ؟**

● **أن المجلة تفتح صدرها .. لك .. أرسل لنا أو تعال لزيارتنا .! فاننا ننتظر زيارتك لنتابع مشروعاتك ولنشترك معك .. لنقضى سويا أياما جميلة فى عمل مفيد .. !**























اسامة محمد — ماهر فؤاد — محمود عشرى — ماجدة خليل — محمد الشعراوى

أوبريت غنائى

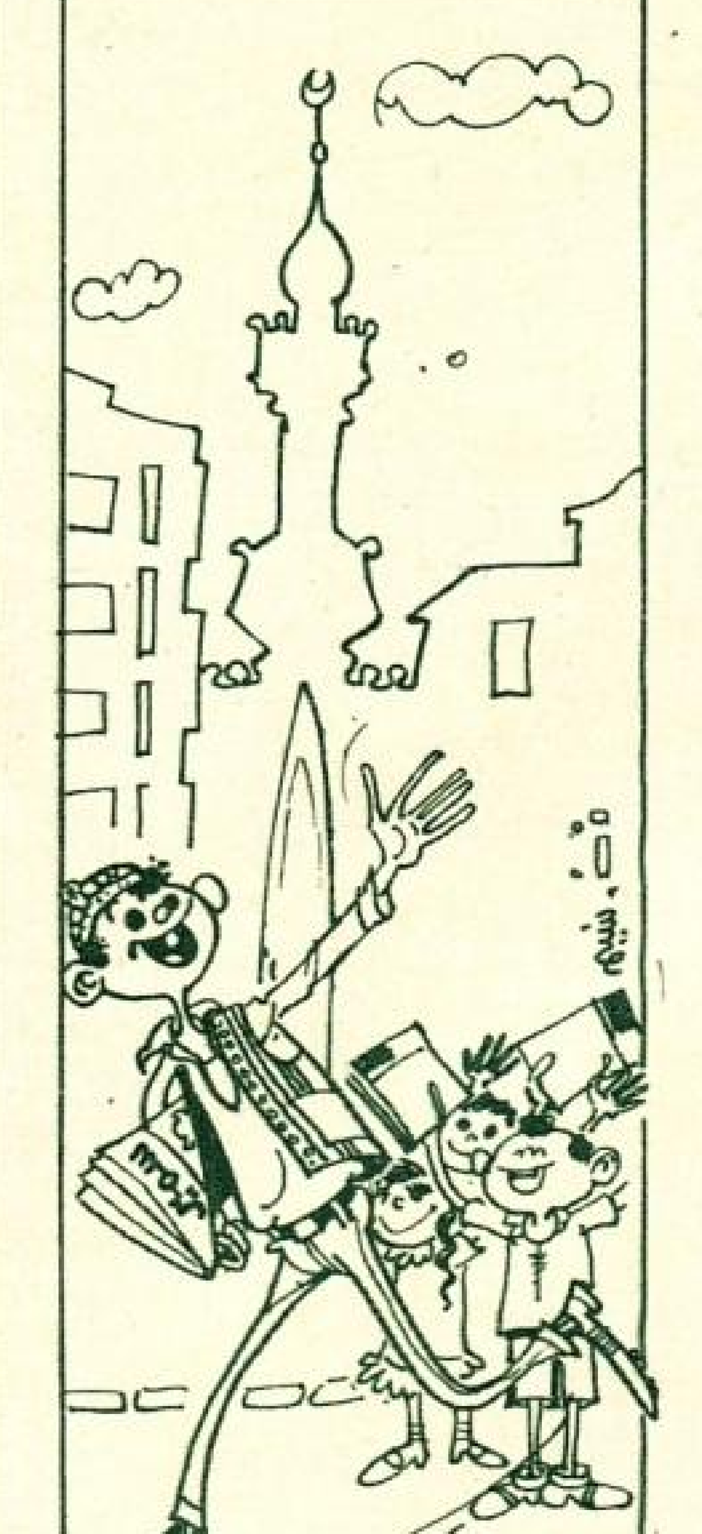
اصوات تملا كل مكان .
جاء الاحد .. وفرح الولد
علشان مين ؟ .. علشان مين ؟
عشان أخونا « سمير »
يظهر بائع الصحف والمجلات
فيسرع نحوه الاطفال

الاطفال انتظر يا عم نبيل ..
لحظة .. اصل اليوم دا جميل
والقلوب م الفرحة تطير .
وانت بتنادى على « سمير »
البائع : أهلاأهلا يا أولاد ..

انا آهو جيت فى الميعاد .
وأدى «سمير» فى الشنطة معايا
والنهار ده عليه هدايا
الاطفال : ياللا ياللا يا عم
« نبيل » .

هات هدية ، وهات « سمير »
البائع : حالا حالا يا أولاد
دمكم زى الشربات
وانتظرونى فى الاحد القادم
الاطفال : مع السلامة يا عم
« نبيل » .. احنا كنا عاوزين
« سمير »

وأدى « سمير » أهو ويانا ..
روح انت مع السلامة
البائع : مع السلامة يا أولاد
.. وخلاص نفدت الاعداد
عندى كتير للصغير والكبير
الاطفال : مش عاوزين غير
« سمير » .. لا نريد الا «سمير»



أصدقاء بالكاريكاتير



هانى عبدالله — عبد العزيز طه





رفعت فيكتور — أحمد على أحمد

نادى الرسامين



عاوز أربع تماثيل ستة فى تسعة !!

بريشة الصديق عماد بشتودة

حل الفزورة

٩ − ٦ ÷ ٣ = ١
٩ + ٦ ÷ ٣ = ٥
٩ − ٦ + ٣ = ٦
٩ − ٦ × ٣ = ٩

رئيسة التحرير
سنتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

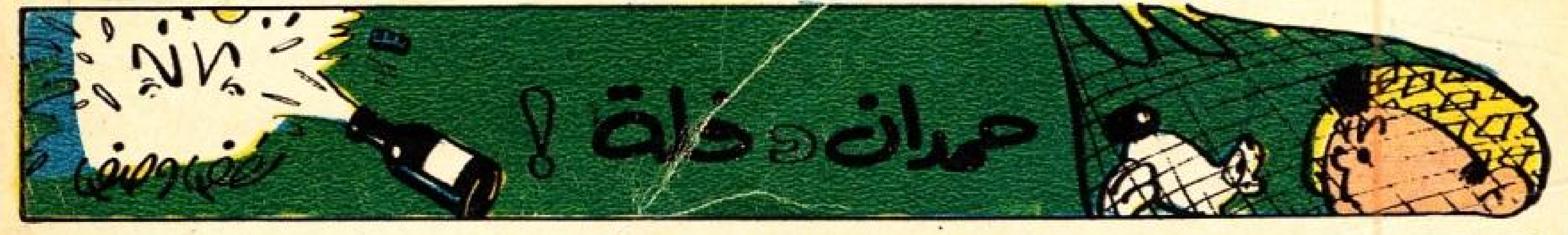


قيمة الاشتراك السنوى - ٢ه عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


حمدان و فلة !


حمدات !! من فضلك هات لى قزازتين ليمونادة بس يكونوا مثلجين !
حاضر يا بابا !!


تعالى معايا يا فلة ".. نروح نشترى حاجة لبابا !


خمدات ! ياخمدان مش ممكن يسمعوك لأنهم بعدوا !!!


وبعد قليل ..
إيه ؟ عاوزة تحمليهم إنت ؟ طيب ؟!!
هو هو


على مهلك يا فلة !


فلة
كده يا مجنونة !!
بوم


كفاية لعب يا فلة بابا زمانه منتظرنا !


إوع تكون " فلة " هى اللى حملت الـ ...
خشيش

تمت





رفعت الفناجيلي (نجم الاهلي)

شاهين (نجم المصري)





احمد صالح (نجم الاتحاد)

حمادة (نجم الزمالك)

حمامة (نجم المحلة)

العربي (نجم الاسماعيلي)



رفاعي (نجم الطيران)



عز الدين (نجم الاولمبي)





عادل زين (نجم القناة)



الشاذلي (نجم الترسانة)



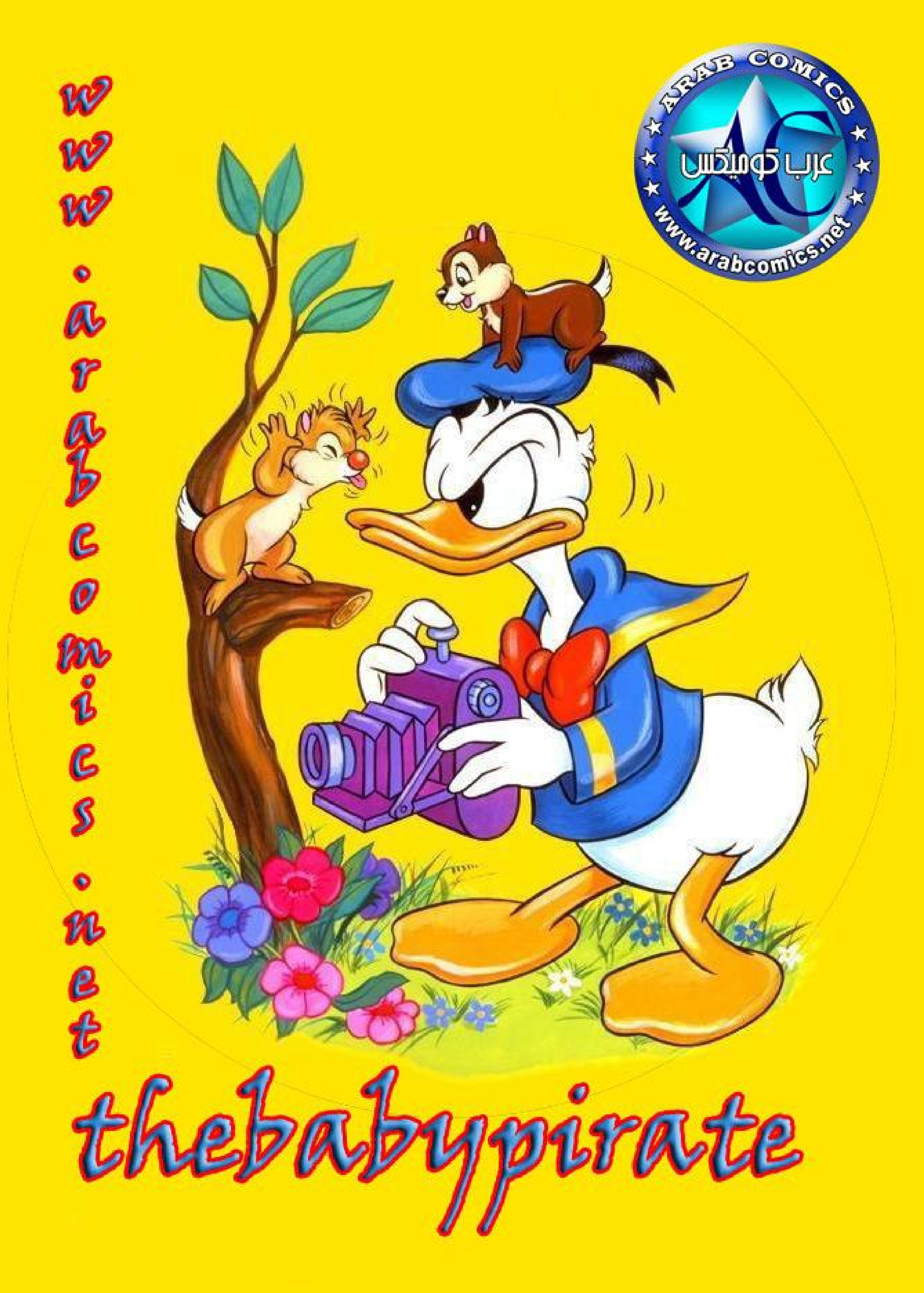


الاسناوي (نجم السويس)

كرم (نجم السكة)



(هدية من مجلة سمير)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate